



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS**

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

TÍTULO DEL TRABAJO

**MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS ANCESTRALES DE LA
POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE DE SAN LORENZO COMO
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

Tesis de grado previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la
Educación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: INCLUSIÓN EDUCATIVA

Autora:

Lic. JAQUELIN MINA ROSERO

Director:

Mgt. IVERS BEDOYA CASTRO

Esmeraldas – Ecuador

Noviembre -2016

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Trabajo de tesis aprobado luego de haber cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento de grado por la PUCESE previa a la obtención del título MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

TEMA:

Manifestaciones Artísticas Ancestrales de la Población Afrodescendiente de San Lorenzo como Estrategia de Enseñanza – Aprendizaje.

AUTORA: Lic. Jaquelin Mina Rosero

Mgt. Ivers Bedoya Castro

DIRECTOR DE TESIS

f.....

Mgt. Elsa Lara Calderón

LECTOR1

f.....

Mgt. Ramón Angulo Cuellar

LECTOR 2

f.....

Mgt. Mercedes Sarrade Peláez

COORDINADORA DE POSGRADO

f.....

Mgt.. Maritza Demera Mejía

SECRETARIA GENERAL PUCESE

f.....

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Jaquelin Mina Rosero portador de la cédula de ciudadanía N° 0800957342 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales, auténticos, y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se presenten de trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Lic. Jaquelin Mina Rosero

C.I. 0800957342

CERTIFICADO DEL DIRECTOR DE TESIS

Yo, Ivers Bedoya Castro, en calidad de director de tesis, cuyo título es Manifestaciones Artísticas Ancestrales de la Población Afrodescendiente de San Lorenzo como Estrategia de Enseñanza – Aprendizaje.

Certifico que las sugerencias realizadas por el Tribunal de Tesis, han sido incorporadas al documento final, por lo que autorizo su presentación ante el Tribunal de Grado.

Mgt. Ivers Bedoya Castro

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Es importante que este fruto del trabajo, sea dedicado a aquellos seres que tuvieron mucho que ver con la culminación de este proyecto de investigación: en primer lugar Dios que como ser supremo siempre sentí su apoyo, a mis padres y a mi esposo por estar siempre a mi lado, dándome su apoyo incondicional cubriéndome de su enorme confianza.

A mis amigos y compañeros de trabajo, quienes supieron motivarme cuando más lo necesité; no podría dejar a un lado a los profesores que con su compromiso en la labor educativa estuvieron listos para ayudarme y guiarme en los caminos del saber.

Mucho sería lo que tendría que agradecer y no bastaría para numerar todo lo bueno que he recibido de aquellos que incondicionalmente siempre estuvieron a mi lado, pero les quedaré por siempre agradecida.

Jaquelin Mina Rosero

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios de manera especial por darme salud y vida para poder cumplir con mis metas.

Agradezco a mis padres por ser las personas que infundieron los valores que son parte de mi educación.

No podría olvidar a mi familia, mi esposo, mis hijos e hijas quienes fueron parte de mi sacrificio y lucha. Gracias a todos por estar siempre dispuestos.

Jaquelin Mina Rosero

RESUMEN

Las manifestaciones culturales han sido parte integral en la historia de la provincia de Esmeraldas; la presente investigación nace con el propósito de revalorizar las manifestaciones artísticas ancestrales llevándolas al ámbito educativo. Para ello se requiere que por intermedio del Ministerio de Educación se realice una propuesta en la malla curricular docente. Además, debe haber un cambio en las estrategias de enseñanza – aprendizaje.

En este sentido, se propone utilizar las manifestaciones culturales propias de los afrodescendientes en las estrategias de enseñanza. Es así que con la ayuda de las herramientas de investigación, se realizó un diagnóstico para evidenciar la utilización de las manifestaciones artísticas y culturales en los centros educativos a incidir.

Este trabajo de investigación aportó antecedentes que, si bien corresponden a una realidad particular, pueden aplicarse a colegios similares. A la vez se exponen elementos que se añaden a una discusión tan actualizada a nivel nacional como es el Buen Vivir y al mantenimiento de nuestros rasgos culturales de origen, a través de la educación de nuestros alumnos de Educación General Básica Superior.

Así mismo, se presentan qué son las manifestaciones ancestrales de los pueblos afros en la ciudad de San Lorenzo, cómo se desarrollan en las instituciones educativas y la influencia en la cultura de nuestra ciudad, llegando a concluir que no sólo son necesarias estas manifestaciones sino que bien aplicadas podrían ayudar a perfeccionar la enseñanza aprendizaje de los diferentes estudiantes.

Para establecer un procedimiento de la información entre las manifestaciones culturales y las estrategias empleadas por los docentes, se aplicó una encuesta a los docentes y estudiantes de las Unidades de Educación General Básica de la ciudad de San Lorenzo, aplicada a la muestra seleccionada desarrollada en la metodología de la presente investigación.

Posteriormente, se aplicaron a los profesores una encuesta sobre estrategias metodológicas y manifestaciones culturales. En general, se concluye que el manejo de las estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de los profesores en las instituciones educativas de la ciudad de San Lorenzo no fomenta la interculturalidad o el desarrollo de nuestras manifestaciones artísticas ancestrales de la población afro descendiente; puede ser por desconocimiento o porque aquellas manifestaciones no constan en las programaciones curriculares.

PALABRAS CLAVE: cultura; manifestaciones ancestrales; afrodescendiente; estrategias; enseñanza aprendizaje.

ABSTRACT

The demonstrations cultural have been part integral in the history of the province of Esmeraldas; the present research was born with the purpose of revaluing them manifestations artistic ancestral taking them to the field educational. This requires that the Ministry of education through a proposal occurs in the teaching curriculum. In addition, there must be a change in teaching strategies - learning.

In this sense, is proposed use them demonstrations cultural own of them Afro-descendants in the strategies of teaching. Is so with the helps of them tools of research, is performed a diagnosis to demonstrate the use of them manifestations artistic and cultural in them centers educational to influence.

This work of research provided background that, while correspond to a reality special, can apply is to schools similar. At the same time is exposed elements that is added to a discussion so updated to level national as is the good live and to the maintenance of our features cultural of origin, through the education of our students of education General basic top.

Also presented are ancient manifestations of peoples afros in the city of San Lorenzo, how occur in educational institutions and influence in the culture of our city, coming to the conclusion that these manifestations are not only necessary but well applied could help to improve the teaching and learning of different students.

For establish a procedure of the information between them manifestations cultural and them strategies employed by them teaching, is applied a survey to them teaching and students of them units of education General basic of the city of San Lorenzo, applied to the shows selected developed in the methodology of the present research.

Subsequently, is applied to those teachers a survey on strategies methodological and manifestations cultural. In general, it is concluded that the handling of methodological strategies in the teaching and learning of teachers in educational institutions of the city of San Lorenzo does not encourage multiculturalism or the development of our

demonstrations artistic ancestral of the afro-descendant population; can be due to ignorance or because those manifestations do not consist in curricular schedules.

KEY WORDS: culture; demonstrations ancestral; Afro-descendant; strategies; teaching learning.

INDICE DE PRELIMINARES

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN.....	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	IV
CERTIFICADO DEL DIRECTOR DE TESIS.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN.....	XV

INDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Fundamentación Teórica Conceptual.....	1
1.2 Fundamentación legal.....	16
1.3 Revisión de estudios previos.....	19
CAPITULO II.....	22
METODOLOGÍA.....	22
2.1. Universo y Muestra.....	22
2.2. Métodos de Investigación.....	23
2.3 Tipos de Investigación.....	24
2.4. Técnicas e Instrumentos de investigación.....	25
2.5 Proceso metodológico aplicado en la investigación.....	26

CAPITULO III.....	27
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	27
3.1. Descripción de la Muestra.....	27
3.2. Encuesta dirigida a los docentes.....	28
3.3. Encuesta realizada a los estudiantes.....	38
CAPÍTULO IV.....	48
DISCUSIÓN.....	48
CAPÍTULO V.....	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
5.1. Conclusiones.....	52
5.2. Recomendaciones.....	53
PROPUESTA.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 de Grupos étnicos afro descendientes en san Lorenzo.....	28
Tabla 2 de Afrodescendientes hablan lengua vernáculas.....	29
Tabla 3 de Celebración de fiesta afrodescendientes.....	30
Tabla 4 de Nivel de aceptación de las manifestaciones culturales.....	31
Tabla 5 de Práctica en la escuela de bailes autóctonos.....	32
Tabla 6 de Temas con contenidos afrodescendientes.....	33
Tabla 7 de Actividades poéticas afrodescendientes.....	34
Tabla 8 de Fortalecimiento de la identidad nacional por la cultura afro.....	35
Tabla 9 de Identificación de los afrodescendientes con su cultura.....	36
Tabla 10 de Manifestaciones afrodescendientes en la fiesta de la ciudad.....	37
Tabla 11 de Pertenencia a un grupo cultural de la ciudad San Lorenzo.....	38
Tabla 12 de Actividades realizadas en las escuelas sobre manifestaciones culturales.....	39
Tabla 13 de Conformación de un grupo cultural de la institución educativa.....	40
Tabla 14 de Líder del grupo cultural de la institución educativa.....	41
Tabla 15 de Charlas acerca de manifestaciones culturales.....	42

Tabla 16 de Representación de la cultura en eventos culturales.....	43
Tabla 17 de Desarrollo de temas relacionados con las manifestaciones culturales	44
Tabla 18 de Bailes folclóricos en la unidad educativa.....	45
Tabla 19 de Eventos culturales en la fiesta de su institución educativa.....	46
Tabla 20 de Leyendas mitológicas compartidas entre compañeros.....	47

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Universo de instituciones educativa.....	23
Cuadro 2 Población y muestra.....	24

INDICE DE ANEXOS

ANEXOS.....	62
Anexo 1.....	62
Modelo de encuesta aplicada a los docentes.....	62
Anexo 2.....	65
Modelo de encuesta aplicada a los estudiantes.....	65
Anexo 3.....	68
Modelo de ficha de observación.....	68

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial la cultura ancestral es la representación más pura y digna de las diferentes poblaciones o sociedades que conforman los países del mundo, esto hace parte de la tradición de los pueblos que se encargaron de unificar las fantasías con las creencias populares, y por tanto, han sido el resultado de una serie de cuentos que poseen evoluciones a través del tiempo.

La danza o el baile, es decir, el folklore a nivel mundial tiene como referente la música tradicional llamada marimba. Los expertos aseguran que su origen nace en los linderos de Oceanía, y esto se extiende en gran parte de Asia; pasa a África a través de Madagascar, por el río Nilo sube a Egipto, Grecia y el resto de Europa hacia el centro de América para luego expandirse al norte y sur de las demás regiones del continente. Se involucra en el movimiento esclavista desarrollado durante el siglo VI, baja desde África y las demás regiones del Continente. Se considera que los pueblos Africanos formaron parte del desarrollo de grandes edificaciones, esculpieron grabados y escribieron en papiros sus relatos épicos.

En Latinoamérica, la cultura ancestral y el folklor son de gran interés, ya que forman la identidad; se debe saber muy bien sobre cada uno de ellos, tanto en lo teórico como en lo práctico para poder acercarse a las historias, leyendas y cantos de nuestra región.

En el Ecuador, la cultura ancestral tiene mucha importancia ya que es parte del folklor nacional. Se puede observar cómo se transmiten las costumbres de generación en generación, de padres a hijos y conservada en un pueblo. La cultura ecuatoriana es rica y variada, cada región posee rasgos distintivos que se igualan a las características de la naturaleza en el Ecuador.

Las tradiciones y costumbres ecuatorianas comienzan desde el momento en que ocurrió la llegada de Colón a tierras ecuatorianas, donde se encontraron los primeros

pobladores, tales como los indígenas; luego llegaron los negros de África y comenzó la mezcla étnica. Por esta razón, muchas personas tienen tradiciones y costumbres ligadas a su herencia cultural indígena, española o africana.

En la provincia de Esmeraldas las organizaciones negras diseminadas por varias provincias del territorio nacional, han realizado estudios para vivir la cultura, recuperarla y enseñarla a través de un proceso etno – educativo. Esfuerzos que no se han plasmado en la realidad por la sistemática resistencia a cambiar los conceptos sobre historia que se enseñan en los centros educativos del país. Los aportes de los negros a la cultura provincial se manifiestan en: el arte, la poesía, la narrativa en las novelas, la música, la danza, la medicina ancestral, la arquitectura, las artesanías, entre otros aportes importantes al desarrollo provincial y nacional.

La historia narra la enseñanza de textos, crónicas y leyendas que se ubican en la llegada de los africanos a tierras ecuatorianas como esclavos que escaparon luego de un naufragio frente a las costas de Esmeraldas; de ellos aprendimos también costumbres, creencias, sus formas de ser los identificaron como un pueblo diferente. (Palenque, 2000)

En la provincia de Esmeraldas y el cantón San Lorenzo situado al norte de la región costanera es poseedora de manifestaciones culturales, relacionada con el arte afrodescendiente. Estas se materializan en obras asociadas a la actividad de la caza, pesca, pintura, poesía, cerámica y otras de gran valor para los amantes de la cultura y arte en todas sus manifestaciones, estas características culturales han formado parte del atractivo turístico a pesar de que no se le ha posibilitado desarrollarse en su máxima expresión.

El folklore es un excelente complemento educativo que conlleva a los docentes a motivar a los estudiantes a mantener y conservar las tradiciones ancestrales considerándolo como el alimento del folklore tradicional.

Razón por la cual esta investigación conlleva a descubrir grandes incógnitas que desconocemos de nuestros ancestros y que son de gran importancia en la actualidad para los educadores y educandos. Los docentes de las instituciones de educación general básica superior de la ciudad de San Lorenzo que es un cantón mayoritariamente afro descendiente, con una amplia riqueza cultural heredada de la población ancestral, no fomentan las manifestaciones culturales ancestrales de nuestra región; razón que motivó esta investigación.

Los objetivos de la investigación son: diagnosticar el conocimiento y aplicación de las estrategias que fomenten la cultura ancestral, utilizadas por los docentes en la enseñanza-aprendizaje, verificar si el desconocimiento y la falta de aplicación de estrategias metodológicas en la educación básica incide en la pérdida de nuestra identidad cultural; proponer una guía didáctica para la enseñanza-aprendizaje de estrategias metodológicas que fomenten y desarrollen las manifestaciones culturales afrodescendientes de nuestra región. Dentro de la metodología se presentan diferentes técnicas que se utilizaron en la investigación, la cual fue de campo, básica y exploratoria. Además, se utilizó la encuesta y observación; los instrumentos fueron cuestionarios y fichas, que sirvieron para recopilar la información; la técnica de mayor jerarquía fue la encuesta, la misma que se aplicó al cien por ciento de los actores que son docentes y estudiantes.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Considerando que el marco teórico representa lo medular de toda investigación y que constituye la ciencia analizada por diferentes tratadistas, se va explicar algunos términos científicos que fortalecen el tema de la investigación propuesta.

Las manifestaciones culturales y artísticas de los pueblos afrodescendientes del Ecuador, específicamente los que se encuentran asentados en los territorio del norte de la provincia de Esmeraldas, constituyen el patrimonio ancestral de los mismos, fortaleciendo la cosmovisión que tienen sobre la vida y su identidad individual y colectiva.

Las vivencias cotidianas, la observación no estructurada del quehacer diario de los ciudadanos descendientes de los afros que emigraron y se ubicaron en las diferentes poblaciones de los cantones Río verde, Eloy Alfaro y San Lorenzo, muestran la tendencia de adquirir otras costumbres, adoptándolas como propias, situación que ha colocado en riesgo la cultura y artes ancestrales de los habitantes del sector, en especial se observan cambios en los ritmos que aprenden los niños y niñas en los centros de educación inicial, básica y bachillerato.

1.1 Fundamentación Teórica Conceptual

La Educación

Dice Dewey que la educación no es otra cosa que la construcción continua de experiencias, (Santillana G. , 2010, pág. 22), desde esta visión de la educación, los pueblos para mantener su patrimonio cultural, sus conocimientos y saberes, sus costumbres y construcciones ancestrales, están en la obligación de garantizar que los procesos educativos, procuren actividades y experiencias de enseñanza y aprendizaje en los cuales los niños, niñas y adolescentes vivan experiencias que estén relacionadas con la cultura, el arte, la historia, creencias, leyendas que las generaciones viejas han

practicado y que consideran necesarias ser transmitidas a los descendientes para prolongar y perpetuar en el tiempo las artes y la cultura ancestral de cada pueblo o nacionalidad.

La educación combina entonces los conocimientos, formas de hacer e interpretar el mundo, el entorno en el cual los individuos se desarrollan, procurando transmitir y formar a las personas en sus dimensiones intelectuales, físicas, procedimentales y en especial las actitudinales que establecen el comportamiento que los niños y niñas van adquiriendo y desarrollando en base a la cultura que reciben de sus padres, de sus abuelos bajo la influencia del entorno de la vida actual, rodeada de tantos avances tecnológicos e invadida de una diversidad cultural que puede generar procesos de alienación y rechazo de lo propio y aceptación incondicional de lo ajeno.

El hombre es un ser educable con capacidad para acumular experiencias y conocimientos “el hombre es sapiente porque ha podido hacer su historia, acumulando costumbres culturales y transmitiéndolas a sus semejantes. Y, además, ha podido hacer y recoger su historia porque es un ser inteligente, capaz de ver las relaciones entre los acontecimientos” (Gómez, 2011, p. 173), esto implica conocer y transmitir como legado, como herencia cultural y ancestral todos

Lo construido a los niños, adolescentes y jóvenes, procurando una formación integral e intercultural como exige el sistema educativo que rige para todos los ecuatorianos.

“Ante la cultura del ‘cambio rápido’ se caracteriza nuestro momento actual, se hace necesario tener una actitud de mirada al futuro ante la vida y, por ello, ante la educación que nos permita como docentes acompañar la orientación a más largo plazo de nuestra labor”, (Gómez, 2011, p. 173), es decir que, a través de la palabra, el lenguaje pedagógico de los docentes, la transmisión oral y la educación permanente, los pueblos y comunidades aseguran la permanencia de las costumbres y hábitos deseados, sin descuidar la adaptación, como característica del ser humano, a los cambios que de manera rápida se producen en el mundo actual, por lo tanto la educación se orienta a

preservar la identidad cultural y proyectar a los individuos y a la colectividad hacia el futuro.

La enseñanza y el aprendizaje

“Enseñanza y aprendizaje son dos conceptos claves, que constituyen el corazón de todo proceso educativo. De ellos se derivan todas las metodologías y actividades que propone el docente en el aula”, (Santillana, 2010, p. 27), enseñanza y aprendizaje son dos procesos que se producen de manera simultánea en el acto educativo, todas las teorías de la educación hablan de la presencia de uno que enseña, el docente, y otro que aprende, el estudiante; en corrientes pedagógicas, de amplia aplicación en la actualidad, al enseñante se le asignan otros nombres según ha ido evolucionando la concepción de la enseñanza y el aprendizaje, mediador, facilitador, tutor son algunas de las conceptualizaciones que se le asignan a los docentes en los sistemas educativos de la modernidad.

“Los procesos de enseñanza y aprendizaje son partes esenciales del ser humano. La sobrevivencia de todas las sociedades ha dependido del ejercicio de aprender y enseñar. Los adultos siempre han transmitido a las nuevas generaciones todos los conocimientos, habilidades y creencias desarrollados por ellos y por sus antepasados, para que la sociedad siga existiendo y pueda desarrollarse”, (Santillana, 2010, p. 27), toda comunidad, pueblo o nacionalidad, todas las sociedades que han surgido y permanecen en el planeta, lo han hecho respetando ese principio de educar a las nuevas generaciones, reproduciendo y recreando costumbres, saberes, formas de convivencia, sus relaciones con la naturaleza y por supuesto las manifestaciones culturales y artísticas como elementos incluyentes en la configuración de la identidad cultural de cada grupo humano; los pueblos que no transmiten sus construcciones sociales y culturales tienden a desaparecer, a despreciar lo propio y aceptar de forma sumisa la injerencia de otras culturas.

Las diferentes teorías de la enseñanza y el aprendizaje van desde la tradicionalista que inspira a la teoría conductista, hasta las cognitiva, constructivista, social, natural e histórico - cultural, para explicar las relaciones entre las evoluciones genéticas y culturales, Vygotsky sostiene que “en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores de los humanos, confluyen dos aspectos diferentes: la maduración orgánica y la historia cultural. Es decir, por una parte, está la evolución biológica de la especie que procede del homo sapiens y, por otra, la evolución cultural que proviene de las primeras comunidades de hombres y mujeres”, (Santillana, 2010, p. 27), la enseñanza – aprendizaje de los saberes culturales y artísticos, son procesos evolutivos y vitales, indispensables para la subsistencia y sobrevivencia de los conocimientos y saberes que ha generado la humanidad, en cada grupo étnico – cultural, desde que el ser humano apareció en la faz de la tierra; los afrodescendientes han iniciado una lucha etnoeducativo para el estado Ecuatoriano incluya en el sistema educativo nacional todos los aportes que han generado y fortalecido el desarrollo y nacionalidad.

“En la cultura de origen africano que vive en la tierra de las esmeraldas y más allá, la tradición oral es la herramienta principal al momento de ordenar los contenidos de la tradición y la cultura. Los saberes, los secretos y la cultura, se transmiten a través de la palabra”, (Patrimonio, 2012, p. 85), nace la necesidad de ubicar e identificar a los mayores, otorgarles el espacio que les corresponde socialmente para que sus conocimientos lleguen de forma oral a las nuevas generaciones, esta forma de educar, de enseñar y aprender debe ser respetada e incluida en la metodología de todos los procesos de enseñanza que se implementen en los pueblos descendientes de africanos.

Cultura Ancestral

Son todas aquellas costumbres y conocimientos artísticos de expresiones y formas de vida de un pueblo o grupo social; estas tradiciones provienen de nuestros antepasados, en éste sentido no apunta a los familiares directo si no que se refiere a los orígenes de un pueblo.

La cultura ancestral es aquella relativa de los pueblos originarios y tradiciones que dieron vida a la sociedad tal como la conocemos hoy

“Cultura es el sistema integrado de las normas de conducta, características del modo de vivir peculiar de un grupo social. Es exclusivamente un fenómeno humano, que solo existe gracias y mediante la comunicación simbólica”, Campos, p. 119, citado por (Cetre, 1999 - 2000, 20), la cultura es sistema, en consecuencia, lo que produce cada grupo humano debe conservarse en libros, en la actualidad, en páginas Web, para asegurar la supervivencia del grupo humano del cual proviene, la simbología que se utilizan para su transmisión involucra a los miembros de cada sociedad, de las diferentes comunidades educativas, las cuales, a través de la interactividad entre medio ambiente y sociedad, diseñan los instrumentos para la preservación, transmisión y práctica interactiva de las manifestaciones culturales, ancestrales y artísticas de cada grupo humano.

El Diccionario de la Lengua Española dice que lo ancestral trata lo relativo a los antepasados. Tradicional y de origen remoto; se ratifica que la cultura ancestral hace referencia a todos los conocimientos, saberes, tradiciones, leyendas, creencias, formas de construir, de crear danza, poesía, música, arte, arquitectura, de aprovechar y relacionarse con la naturaleza, conservación de los ecosistema, es decir, una diversidad de componentes que estructuran la identidad de los pueblos desde sus orígenes, de ahí lo indispensable de conocerlos para valorarlos y preservarlos en el tiempo y en el espacio.

Dice Lilyan Garcés (1993), que la cultura es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico, la arquitectura, es decir, las técnicas aplicadas para construir las viviendas y distribuir los espacios en cada una de las poblaciones, forma parte de una visión ecológica, social y política que, en esencia, consolidan e identifican a los afrodescendientes, la construcciones históricas aún se observan en algunas poblaciones, pero las nuevas concepciones, la aculturación y otros factores de tipo migratorio, han

incidido en el cambio de costumbres y hábitos en los métodos de construcción y los materiales que tradicionalmente se han utilizado para levantar viviendas.

La diversidad cultural del Ecuador

La Constitución de la República en el Art. 1 proclama como principio fundamental:

El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. Los estudios que se realizaron entre 1988 y 1992 determinan que los temas de interculturalidad y plurinacionalidad era considerado como un tema propio de los indígenas, no como un problema de todo el país, que debía ser tratado y analizado para el reconocimiento de esta característica de diversidad cultural que enriquece la identidad ecuatoriana.

En la actualidad, en la constitución se reconoce la identidad intercultural y plurinacional del Ecuador, pero en la práctica diaria del convivir nacional, se sigue excluyendo los conocimientos y producciones artísticas de las nacionalidades y pueblos del Ecuador.

Descripción de las culturas del Ecuador

Los principales elementos que estructuran la cultura de un pueblo son: historia y origen, lengua vernácula, territorio, organización social y política, tradiciones y leyendas, religiosidad, mitos y creencias; comportamiento material y folklore, educación y medicina.

Cada uno de estos elementos configuran la cultura que identifica a cada uno de los pueblos y nacionalidades indígenas que habitan en el territorio ecuatoriano. Los

pueblos del Ecuador se encuentran en constante crecimiento material, intelectual y cultural; el pueblo afro descendiente o afro ecuatoriano tiene un potencial que enriquece la cultura de la sociedad ecuatoriana.

Aportes de las culturas al desarrollo del país

Todas las culturas del Ecuador han aportado a su crecimiento, desarrollo y reconocimiento en el concierto de las naciones del mundo; todos los pueblos del Ecuador han aportado con sus conocimientos, saberes y producciones materiales al engrandecimiento de la Patria. Esos aportes se materializan en las creencias religiosas, las formas de vestir, la música y la danza, las comidas típicas de cada pueblo y nacionalidad, la medicina ancestral, los sistemas de educación familiar, los mitos, leyendas y los ritos para expresar su religiosidad. Los pueblos y culturas indígenas, afro descendientes, montubios, cholos, campesinos, mestizos y blancos que viven al interior y fuera del país también han aportado con las formas de organización social, sistemas de aplicación de la justicia, crianza de los hijos y relaciones en pareja. (Ministerio de Educación, 2010).

Manifestaciones culturales

Manifestaciones culturales en la arquitectura

Los afrodescendientes, como toda cultura con identidad propia, tienen manifestaciones culturales en la arquitectura, representadas por una forma particular de construir sus viviendas, peculiaridades que los diferencian de otras formas de viviendas de las nacionalidades indígenas, mestizos y demás pueblos del Ecuador. (Quiñonez, 2011)

Además, se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano, se fundamenta de las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad en especial para la antropología y la sociología.

Manifestaciones culturales en la culinaria

Los afro descendientes tienen una rica herencia en el arte culinario, los platos típicos de este pueblo son verdaderos manjares que se sirven en todas las ciudades y pueblos del Ecuador; constituyen aportes a la economía local, provincial y nacional.

Manifestaciones culturales en la religiosidad

La cultura afro en cuanto a la religiosidad se expresa en ritos religiosos en los que sobresalen: el culto a los muertos, los chigualos, angelitos, las creencias en seres mitológicos. Los cuales van desapareciendo con la pérdida de las creencias religiosas y los movimientos migratorios que se han producido en las últimas décadas del siglo XX e inicios del XXI. (Quiñonez, 2011)

Manifestaciones culturales en la medicina

Los afros descendientes se fundamentan en conocimientos de las cualidades curativas de las plantas; además, tienen amor por los ritos para curar enfermedades de forma mágica para algunos y de poderes ocultos para otros.

Manifestaciones culturales artísticas

El arte es una de las principales manifestaciones culturales del afrodescendientes, los aportes a la cultura nacional se materializan en obras literarias, poesía, la décima, contrapunteo, novelas, leyendas, música representada en la marimba, la danza y otras expresiones artísticas como las artes plásticas, artesanías, etc. (Castro, Valdelamar, y Sánchez, 2005)

El Folklore y Arte en el Cantón San Lorenzo

El Folklore en el Cantón San Lorenzo se manifiesta especialmente en: la música, danza, mitos, ritos, coplas y la originalidad ancestral. La música y la danza se conjugan en la marimba la cual no solo es un instrumento sino es la fiesta típica sanlorenceña. La cultura negra o afrodescendientes son quienes elaboran sus instrumentos como: la marimba, el cununo y el guasa; los mismos que son vendidos en exposiciones o ferias con el fin de obtener ingresos económicos y lograr satisfacer sus necesidades diarias.

Instrumentos Autóctonos Musicales

Los instrumentos afro-sanlorenceños son: la marimba, el bombo, cununo, el Guasá y las maracas; su confección requiere de artesanos especializados en tales instrumentos, que a su vez son generalmente capacitados intérpretes.

La Marimba

Este instrumento varía de 18,20 y 24 teclas, las cuales son de chonta o pambil, tiene una forma rectangular de diferentes tamaños; a cada tecla le corresponden un canuto de caña guadua colocados de mayor a menor, desempeñando la función de caja de resonancias. También se utiliza la damajagua que es la corteza de un árbol nativo de la zona norte de nuestra Provincia.

Nuestros ancestros utilizaban la marimba colgada, para una mejor entonación, se utilizan tacos de madera las cuales llevan en sus extremos una bola de caucho, generalmente la interpretan dos personas al mismo tiempo, una en el bordón y otra en el triple que es la parte angosta de la marimba.

La marimba va acompañada de otros instrumentos como el cununo y el guasá. El “currulao” o danza de marimba es un baile frenético y apasionado. Para el baile, las mujeres usan polleras amplias, adornan sus orejas con grandes argollas y agitan pañoletas de colores. Los hombres llevan camisas de colores vivos, anudadas a la cintura, pantalón blanco, pañuelo y a veces sombreros. Hombres y mujeres danzan con los pies desnudos, en las canciones existen una gran variedad de coplas de autores anónimos; la expresión literaria popular que se tiene en el cantón San Lorenzo es una forma poética que se llama “rima”. Ésta tuvo su origen en el periodo de la Polonia. La décima comprendía la sabiduría popular, los poemas instruyen, moralizan, critican y advierten, pero señalan la realidad y los modos de vencer los peligros. (Estupiñan, 1982)

El Bombo

Es uno de los instrumentos de la música esmeraldeña – sanlorenceña, por su utilización no solo en los bailes sino para los cantos de arrullo, chigualos y fiestas de santo, el intérprete debe ser de gran habilidad y resistencia; su forma es cilíndrica, se lo confecciona con madera de balsa, en sus extremos se les coloca cuero de venado y tatabra, además, se afina templando la soga y poniéndolo al sol para que tome un mejor sonido, se lo entona con dos trozos de madera; uno va forrado con tela en sus extremos y el otro se entona la parte cilíndrica del instrumento.

El Cununo

Está circunscrito en esencia a los conjuntos de marimba, se emplea en el contexto de la ejecución de la tonada y baile, de características netamente Africanas. Se construye empleando el tronco de un árbol llamado balsa, la membrana es de cuero de venado, anticipadamente tratada con un extracto de hojas de plátanos, el ensamble de los elementos se efectúa por medio de lazos de fibra vegetal utilizando cuñas de mangle para templarlo; la fijación del cununo se efectúa juntando las cuñas contra el armazón cónico para lograr el efecto de tensión en el parche del instrumento.

Los hay de dos variedades: cununo macho y cununo hembra, que se distinguen por su tamaño y por los efectos sonoros que esta diferencia les imprime. El macho tiene 120 cm de alto y la hembra tiene 60. El sonido del cununo macho es grave, mientras que el de la hembra es agudo. En general ambas variedades producen notas de carácter melancólicos, propias de la música surgida en el contexto de la esclavitud. Los intérpretes de este instrumento los tocan con las manos sin utilizar bolillos en los dedos, la destreza en la ejecución del instrumento depende que se puedan lograr tonalidades y se desplacen entre los registros más agudos y más graves.

El Guasá

El Guasá se hace de un pedazo de guadua, se labra hasta que tenga un buen grosor y le rellena con pepas de achira y se le tapa con un pedazo de guadua y sujeta con clavos de chonta. Esta es la descripción que sobre este instrumento musical realiza Rosa Alba Quinteros Montaña (2012), una afro esmeraldeña que participa activamente en la preservación y recreación del arte, la danza, poesía y música de los pueblos afrodescendientes.

Es un instrumento musical muy utilizado en la entonación de la música ancestral, tiene un sonido que sirve para armonizar los diferentes ritmos en especial los arrullos, alabaos y la diversidad de piezas musicales que conforman el patrimonio musical de los afrodescendientes en todas las poblaciones y regiones del país en las que se encuentran asentamientos de este grupo humano.

Las Maracas

Las maracas, según Rosa Alba Quinteros Montaña (2012), son instrumentos musicales realizadas de calabazo y rellenas de semillas de achiras, con un mango de madera; forma parte del conjunto de instrumentos musicales que han diseñado los afrodescendientes para enriquecer su folklor y el patrimonio musical como parte de la cultura y producción artística que identifica a la etnia y aporta al fortalecimiento de la cultura nacional.

Las maracas fueron usadas desde tiempos pre-colombinos en América y se han desarrollado como uno de los instrumentos de percusión más importantes porque proveen ritmo en el espectro de frecuencia alto. En la actualidad, por lo general se encuentran en pares, una para cada mano, ubicándole en el interior semillas de achira. (Estupiñan, 1982)

Mitos y Leyendas

El Diccionario OCÉANO dice que mito es “Fábula, ficción alegórica, pralm. En materia religiosa. Su pral. característica es la transmisión oral, aunque a veces se consigue, más tarde, por escrito. Los mitos emanan de una sociedad y llevan los ecos de sus estructuras que a veces legitiman. Todo orden social conocido se mantiene unido por un sist. de mitos”, (Océano, 2003, p. 1078), resalta la importancia de la oralidad en la transmisión y preservación de las creencias de los pueblos descendientes de africanos, la trascendencia de la mitología para la preservación de la sociedad y por ende de la cultura y artes ancestrales.

En la cultura afrodescendiente los mitos y leyendas están íntimamente relacionados con la naturaleza, la selva, el manglar, los esteros, los mares, los ríos son los factores en cuyos escenarios se han tejido, desde épocas inmemorables mitos como el de la tunda, el riviél, el bambero, el duende, juyungo y otros personajes propios de la mitología afrodescendiente.

A continuación se relatará y adaptará la leyenda de acuerdo a como se describe en la cultura oral del pueblo afrodescendiente:

En Juyungo se cuenta que un muchachito esmeraldeño fue enviado a eso de las cinco de la tarde, hora de oración a recoger unas cuantas gallinas que andaban desperdiciadas por los contornos, de pronto una linda gallina blanca atrajo la atención del niño ¡Cho, cho, jurón, jurón! gritaba corriendo detrás de ella, pero esta era una experta y lo fue llevando hacia

el monte. Cuando quiso regresar ya era tarde, estaba perdido, era la tiniebla en la cual la Tunda se había convertido en gallina. Pero la tunda teme a los perros y el solo ladrido de uno de ellos la hace desaparecer, por eso los parientes de las victimas corrieron por los montes con una verdadera jauría hasta encontrar al niño. Pasó tres días casi muerto del susto e indigesto de tanto camarón que ella le había brindado. ¡Qué mamá, es la Tunda!

En la actualidad, todavía sobreviven a la invasión de otras culturas y la destrucción de la selva tropical del norte de la provincia leyendas y mitos relacionadas con el culto a los muertos, los velorios, chigualos, leyendas como la Sirena del Pailón, la tunda, el duende y el riviel; las madres y abuelas en especial, se constituyen en las guardianas de la tradición oral, secretos, mitos, leyendas y saberes de los afrodescendientes.

La Danza

En la cosmovisión de los descendientes de africanos la música y la danza se consideran expresiones culturales simultánea, no se concibe la una sin la otra, “la danza es una recreación de lo que la naturaleza nos brinda, con ella recreamos la vida y guardamos la memoria que perdura de generación en generación ... Los movimientos libres en la danza y la algarabía de el canto contribuyen a la creación de los géneros musicales autóctonos”, (Patrimonio, 2012, p. 85), no existe una comunidad o pueblo afrodescendiente en el cual no se combinen de manera armoniosa la danza y la música en una diversidad de manifestaciones, en las que evidencian los acontecimientos de la cotidianidad, la historia, narran leyendas y mitos y ponen a consideración la habilidad para crear versos, décimas, coplas y otras creaciones poéticas.

Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonido; dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte crear danza, la persona que crea coreografía se lo conoce con el nombre de coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines que va desde solitario, en parejas o grupos; pero el número

en general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también cual es el objetivo, en algunos casos, más estructurado por la idea del coreógrafo.

Muchas formas tempranas de la música y la danza se han creado y realizado en conjunto, este desarrollo ha continuado vinculado a través del tiempo con las formas de danza y música tales como: vals, tango, disco, salsa, electrónica y hip hop etc. Algunos géneros musicales tienen una forma de danza en paralelo, como la música barroca, mientras que otros como la música clásica y ballet clásico se han desarrollado por separados.

La Cultura Afro ecuatoriana en el Cantón San Lorenzo

Los Awá, gente de montaña, en su lengua natal, son un pueblo en vía de extinción ubicado en el suroeste de Colombia, y el noroccidente ecuatoriano entre los ríos Mira y San Juan, tienen sus últimos reductos en San Lorenzo y algunos sitios carchenses. A los Awa también se los llama Coaiquers, que significa personas; sin embargo este nombre les parece ofensivo, muchos de ellos han cambiado sus costumbres de pescadores y cazadores y han pasado a formar parte de las madereras y palmicultoras como trabajadores salarizados.

El pueblo Chachi conocido también como Cayapas es uno de los pocos pueblos originarios que sobreviven en la costa ecuatoriana con su propia cultura. Está localizado en la zona selvática, al noreste de la provincia, su antigüedad es anterior a la colonia y en su tradición se establece que fueron originarios de Ibarra desde donde emigraron huyendo de las conquistas de los incas y los españoles. El pueblo Chachi se encuentra desprotegido y el avance de la colonización y la explotación han deteriorado sus condiciones naturales de existencia. Viven en un territorio ilimitado por los ríos Santiago, Cayapas, Onzole y Conandé; son muy buenos fabricantes de instrumentos musicales, especialmente de percusión, como maracas, cununos y bombos.

La presencia de los negros, por la connotación despectiva con que se usaba hace algunas décadas la palabra *negro* se cambió por la de afro ecuatoriano, es más reciente y se inicia en la época de la colonia. Los primeros en establecerse fueron los negros fugitivos que se escaparon de las haciendas, de los barcos de comerciantes de esclavos o encallaron en las zonas costeras de ésta región y allí se quedaron para siempre, a cultivar la tierra, realizar faena de pesca y mantener su cultura e identidad. Hoy constituyen la gran mayoría de la población esmeraldeña y son una minoría de creciente importancia en el conjunto de la población del Ecuador. Se destacan con su alegría contagiosa, su música rítmica y constituyen el grupo étnico del que proviene un alto número de los deportistas más destacados del Ecuador en varias disciplinas.

El baile lo realizan descalzos al alegre sonido de la marimba que está presente en todas las celebraciones de la cultura afro esmeraldeña y sanlorenceña.

Desde los Estados Unidos hasta la Argentina, los africanos sobrevivieron por la música, cuando se acabaron las esperanzas de que ser libres, el caudal de maravillas sonoras es inmenso: blues, jazz, calipso, ska, guaguancó, son-montuno, bomba, plena, merengue, palo de mayo, tamborito, cumbia, marinera, landó, marimba, zamba, calenda, tango y un sinfín de episodios armónicos de músicas ancestrales y todas músicas parientes. (Castagnino, 1992).

1.2 Fundamentación legal

El presente trabajo de investigación tiene su respaldo legal basado en los siguientes instrumentos jurídicos:

a. Constitución de la República del Ecuador (2008)

El Art. 21 dice: “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”

En este artículo Garantiza, que todos los ciudadanos pertenecientes a las diferentes nacionalidades y pueblos del Ecuador, puedan identificarse según el grupo humano al que pertenecen, recrear su herencia cultural y artes ancestrales, con capacidad para difundirla y recibirla a través del sistema nacional de educación y otros medios de comunicación e información social.

El Art. 22 dice: “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de sus actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.

Permite a los ciudadanos, entre ellos a los afrodescendientes, las posibilidades de recrearse utilizando sus manifestaciones culturales y artísticas ancestrales, también crear arte, poesía y ciencia propias de sus tradiciones culturales.

En el Art. 27 se proclama que: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa”.

Asegura a los ecuatorianos la formación integral y la interculturalidad, es decir que incluye elementos culturales y artísticos de todas las etnias y culturas que conforman la nacionalidad ecuatoriana, por ende las producciones culturales, artísticas ancestrales de los afrodescendientes.

b. Ley de Educación Intercultural

Art. 1.- **Ámbito.-** “La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y plurinacionalidad, así las relaciones entre sus actores.”

LOEI, es la garantía de los derechos de una educación en la se conjugan los aportes de todos los grupos humanos, por esa razón es intercultural y promulga la plurinacionalidad.

Art. 2.- **Principios.-** **Literal z:** “Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos”.

Los principios, de la LOEI garantizan que todos los ciudadanos, sin importar la etnia, pueblo o nacionalidad a la que pertenezcan tienen derechos a ser valorados y respetados y reconocidos por su identidad y la historia cultural a la que representa.

c. Del Código de la Niñez y adolescencia

Este Código, en el Art. 34 establece el derecho a la identidad cultural: “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y

a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores”.

En este artículo está relacionado con la temática porque propone que los ciudadanos ecuatorianos, en la etapa de la niñez tienen derechos a una identidad cultural, en consecuencia a manifestarse en cualquier espacio con manifestaciones propias de su heredad artística y cultural.

1.3. Revisión de estudios previos

El estudio realizado por personal del Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), siendo Ministra María Fernanda Espinosa, cuyos resultados se recopilaron y presentaron en la memoria titulada Chonta Fina, revalorización de la cultura, a través de la memoria de los viejos marimberos, bailarinas, bailarines y músicos de Esmeraldas, cuyo propósito busca revelar lo ejecutado por el Programa de Diversidad Cultural, ejecutado por el ministerio del ramo con la colaboración del Gobierno español, en el marco del programa que propende al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (FODM).

En este estudio se concluye que los viejos de los pueblos afrodescendientes siguen practicando manifestaciones culturales y artísticas ancestrales, los saberes, valores éticos y estéticos, las mismas que son recreadas y practicas utilizando la transmisión y tradición oral.

Los testimonios de los marimberos, músicos y bailarines indican que siguen festejando la vida con cantos, danza y música; que la marimba es la protagonista principal en las celebraciones de los afrodescendientes, combinando de forma con arte y armonía las canciones caderona, fabriciano, andarele y otras con el sonido de la marimba, el guasá, las maracas, el bombo y el cununo.

Otra de sus conclusiones demuestra que los hombres y mujeres afro ecuatorianos que se asientan en la provincia de Esmeraldas, específicamente los pobladores de los cantones del norte de la provincia verde, han aportado desde su llegada involuntaria a este territorio al desarrollo económico, social, político, cultural y artístico del Ecuador.

El Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio e Integración, en el año 2011 realiza un encuentro internacional Colombo – Ecuatoriano, se trató de un encuentro de reflexión y participación sobre estudios realizados por Juan García y Patricio Guerrero, los resultados se publicaron en el documento titulado Al Otro Lado de la Raya y trata

sobre dos puntos: el primero territorialidad, territorios ancestrales y propuestas binacionales; el segundo, identidades afrodescendientes en las regiones de frontera.

Las conclusiones y aportes de este documento proclaman la oralidad y la palabra como elementos fundamentales en los procesos de enseñanza, aprendizaje y transmisión cultural y arte ancestral de las generaciones viejas a las nuevas, además la reivindicación del territorio como factor esencial para la reafirmación de la identidad de los afrodescendientes asentados en estas tierras desde antes de que los estados actuales se constituyeran en Repúblicas.

En este sentido el texto que guió gran parte de la investigación fue La marimba como patrimonio inmaterial de (Minda, 2014). Este texto es un trabajo de investigación del instituto nacional de patrimonio cultural. Minda realizará un extenso trabajo de campo para determinar el contexto geográfico, histórico y social que envuelve a la marimba y a los cantos tradicionales afroesmeraldeños, de la misma manera se exponen las formas de transmisión de conocimientos ligadas a la marimba y las funciones socioculturales de la misma.

Otro texto clave para la investigación en campo fue La Mulata, texto realizado por la gerencia de protección ambiental de Petroecuador. Es así que este trabajo es una producción discográfica que recupera las manifestaciones etnomusicales de los pueblos afrodescendientes de la zona norte de la provincia de Esmeraldas. “La Mulata es una recopilación de 16 canciones del pueblo negro de Esmeraldas, grabadas en tres parroquias del cantón San Lorenzo del Pailón [...] significa un aporte valioso para el estudio de la etnomusicología ecuatoriana” (Gerencia de Protección Ambiental de Petroecuador, 2002) Texto que ayudó a comprender de mejor manera el sentido de la música ancestral y especialmente el significado de los arrullos y su puesta en escena.

Se reforzó el conocimiento cultural con (Ramírez, 1984) la cual recopila toda la tradición oral del cantón San Lorenzo, realiza una búsqueda minuciosa de las narrativas

de cada rincón de la zona, este libro es enriquecido por todas las leyendas, cuentos, poesías, arrullos, canciones, juegos y por supuesto la historia de todas las culturas locales ancestrales como es el caso de los chachis, y Awá, dando a conocer información detallada que no se encuentra en ningún registro académico, sino que es parte de la tradición oral de estos pueblos.

Ramírez (2004) publica su tan valioso texto; en el cual realiza una compilación de los saberes ancestrales del cantón, su historia, tradiciones orales, sus personajes más importantes y su esquema geográfico. En el marco educativo, expone una metodología desde temprana edad para que los estudiantes del cantón aprecien su historia y su cultura. Mediante dinámicas ilustraciones, tomadas de pintores locales logra captar la atención de los más pequeños, llevándolos al mundo de la poesía, las leyendas, los juegos y el aprendizaje. Texto que sirvió para ir al campo con un conocimiento previo de la aplicación de la cultura en el marco de las estrategias de enseñanza – aprendizaje.

En la tesis de grado realizada por Pedro Mideros y Demar Cetre (1999 – 2000) cuyo tema habla sobre el Diagnóstico y prospectiva de la educación intercultural como realidad nacional y como eje transversal, se hace una descripción de las culturas asentadas en los cantones Eloy Alfaro y San Lorenzo, se describen aspectos estructurales de las nacionalidades Awa y Chachis y del pueblo negro del norte de Esmeraldas.

Los investigadores concluyeron, en su estudio que en los planes y programas institucionales, planificación anual, de unidad, ahora de bloques, y de aula no existen elementos que observen aspectos relacionados con la interculturalidad, por lo que hacen la propuesta educativa en la que la interculturalidad sea un eje transversal que se incluya en todas las áreas de estudio del sistema educativo.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1. Universo y Muestra

La investigación se realizó dentro del campo educativo en el área de Cultura Estética en las Unidades Educativas de la ciudad de San Lorenzo: Escuela de Educación Básica” Mariscal Sucre”, “26 de Agosto”, “Carolina del Norte” y “Consuelo Benavides” en el periodo: 2015 – 2016.

En la investigación participaron profesores y estudiantes de la ciudad de San Lorenzo y autoridades educativas.

El propósito de la investigación se reflejó en los objetivos de la misma, en esencia se realizó la investigación para identificar las manifestaciones culturales artísticas, determinar cuáles de estas manifestaciones pueden ser incluidas como temas de enseñanza – aprendizaje y el diseño de estrategias para la metodológicas de la práctica docente en el aula.

Cuadro 1 Universo de instituciones educativa

NOMBRE UNIDAD EDUCATIVA	NÚMERO DE ESTUDIANTES	MUJERES	VARONES
Mariscal Sucre	25	15	10
26 de Agosto	25	19	6
Consuelo Benavides	25	13	12
Carolina del Norte	25	17	8
TOTAL	100	64	36

Fuente: Distrito de Educación – San Lorenzo

Cuadro 2 Población y muestra

PERSONAS	POBLACIÓN	MUESTRA
Docente	40	40
Estudiantes	100	100
Total	140	140

La investigación se realizó con la participación de los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica y los maestros de las cuatro escuelas antes mencionadas de la ciudad de San Lorenzo, obteniendo la cantidad de 100 estudiantes y 40 docentes.

2.2. Métodos de Investigación

La investigación realizada se basó en el enfoque cuali y cuantitativo porque se dio la objetividad de cuantificar los datos que se obtuvieron en la investigación, en relación al total de docentes que utilizan las manifestaciones culturales como estrategia de enseñanza aprendizaje y cualitativa porque permitió describir el proceso metodológico desarrollado por los docentes, la realidad institucional y la práctica de las manifestaciones culturales en especial de los afrodescendientes.

Durante el proceso de la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Analítico- sintético.- Este método fue de mucha importancia en esta investigación, ya que permitió que una serie de información y datos de investigación documental y de campo captada, sea sintetizada en forma de redacción; de igual manera la información captada (bibliográfica y de campo), fue realizada para entenderla, describirla, utilizando juicio de valor.

Deductivo.- Se utilizó este método ya que se partió de modelos teóricos y hechos reales para llegar a especificarlos en la propuesta, elementos constituidos en esta investigación.

Inductivo.- Para el estudio de casos particulares que luego servirán para generalizar a todo el grupo de estudiantes de la ciudad. Este método se utilizó porque permitió el análisis individualizado de cada expresión cultural, para luego elaborar las conclusiones al generalizar los casos particulares, además la utilización de este método fue de mucha validez porque facilitó la realización de las encuestas y poder obtener los resultados.

Análisis.- Para descomponer el todo en sus partes, y estudiar a profundidad cada uno de los componentes del objeto de estudio y luego elaborar síntesis. El método de análisis permitió estudiar a profundidad, detalle por detalle cada una de las manifestaciones artísticas ancestrales; analizar las encuestas, entrevistas y observaciones realizadas y emitir las conclusiones y recomendaciones sobre la temática estudiada.

Tipos de Investigación

Descriptivo: Facilitó la ejecución científica de este proceso investigativo que además define la posición y desarrollo de trabajo para realizar este informe final que resume todo lo realizado:

Básica: El objetivo de esta investigación se marca en leyes y lineamiento que descubre la realidad de las manifestaciones culturales en las instituciones educativa de la ciudad de San Lorenzo.

Aplicada: Porque el objetivo de esta investigación fue analizado para proponer una solución al problema existente en las cuatro escuelas de educación general básica superior de la ciudad de San Lorenzo.

Explicativa: Esta investigación fue de tipo explicativo porque se logró encontrar las causas o razones por las que no se fomenta la cultura ancestral afrodescendiente en la localidad.

De Campo.- La investigación se la realizó dentro del campo educativo en el área de cultura estética en las cuatros Unidades Educativas de la ciudad de San Lorenzo: Escuela de Educación Básica” Mariscal Sucre”, “26 de Agosto”, “Carolina del Norte” y “Consuelo Benavides” En el periodo 2015 – 2016, para descubrir el problema, se aplicaron las encuestas a estudiantes y docentes con el fin de obtener testimonio reales.

Bibliográfica o documental.- Se apoya en documentos como: textos, revistas, artículos, archivos de internet etc., que fueron de vital importancia para consultar temas referentes a la investigación.

Muestra

Esta investigación fue realizada con toda la población porque facilitó al investigador realizar el proceso de investigación. Por lo tanto no se utilizó ningún tipo de muestreo.

Se trabajó con 40 docentes y 100 estudiantes que es el total de la población investigada, se le aplicó encuesta a docentes y estudiantes y observación a las autoridades educativas.

Técnicas e Instrumentos de investigación

Observación.- Se acudió al lugar de los acontecimientos para verificar detalladamente la información que fue necesaria para realizar la investigación, aplicando la respectiva ficha.

Encuesta.-Para recuperar información de estudiantes y docentes. Se aplicaron cuestionarios con el fin de obtener información de campo y con esos elementos elaborar el informe final.

Instrumentos

Los instrumentos de apoyo que sirvieron para aplicar las técnicas fueron:

- Cuestionarios para la encuesta
- Ficha de observación
- Video-grabadora

Proceso metodológico aplicado en la investigación

Contextualizado el problema se pasó al tema y se cumplieron los objetivos de la investigación.

El marco teórico y los fundamentos categóricos fueron enriquecidos con las fuentes bibliográficas seleccionadas y señaladas en la parte correspondiente de este trabajo.

El proceso metodológico señalado facilitó la ejecución científica de este proceso investigativo que además define la posición y desarrollo del trabajo para realizar el informe final.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Descripción de la Muestra

La presente investigación se realizó en cuatro instituciones educativa como son: Unidad Educativa “Mariscal Sucre”, “Consuelo Benavides”, “Armada Nacional” y “Carolina del Norte” en las misma que se aplicaron encuestas a 100 estudiantes de los décimos años de Educación General Básica, contando con la participación de 25 estudiantes por cada unidad educativa antes mencionadas. Además se aplicaron las encuestas a 40 docentes, 10 por cada unidad educativa antes señaladas, obteniendo la identificación de una población total de 100 estudiantes y 40 docentes los mismos que facilitaron recopilar la información esencial de la investigación, que fue tabulada a través del programa office Excel 2013.

La importancia de las estrategias utilizadas por los docentes en la enseñanza aprendizaje y el desarrollo de las manifestaciones culturales ancestrales de la ciudad de San Lorenzo por medio de los resultados obtenidos se podrán apreciar de manera numérica conceptual con valores reales y gráficamente por medio de las tablas, para mejor apreciación de los resultados con su respectiva interpretación e interpretación, que permita la rápida comprensión y entendimiento. Se detallaron preguntas por preguntas, utilizado la herramienta de valoración (cuestionario) el mismo que facilitó llegar a las conclusiones de este trabajo investigativo.

3.2. Encuesta dirigida a los docentes

Pregunta N°1. ¿En San Lorenzo existen grupos étnicos afrodescendientes?

Tabla 1: Grupos étnicos afro descendientes en san Lorenzo

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	35	87
Poco	4	10
Nada	1	3
Total	40	100

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

Los 35 docentes que corresponden al (87%) manifestaron que mucho, los 4 docentes que corresponden al (10%) manifestaron poco y 1 docente que corresponde al (3%) manifestó que nada. La mayoría de los docentes expresaron que sí existen grupos afro descendiente, lo que se determina que un elevado porcentaje de los profesores dan fe que sí hay grupos étnicos identificado en la ciudad de San Lorenzo.

Pregunta N°2. ¿Los afrodescendientes hablan en lenguas vernáculas?

Tabla 2: Afrodescendientes hablan lengua vernáculas

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	1	2
Poco	2	5
Nada	37	93
Total	40	100

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

De los 40 docentes encuestados el 37 que equivale al (93%) manifestaron que nada, 2 docentes que equivale al (5%) expresaron que poco y 1 docente que equivale al (2%) de los afrodescendientes habla lenguas vernáculas; por medio de los resultados obtenidos en la tabla N° 2, en función de la frecuencia y porcentajes obtenidos; se determinó que un elevado índice no habla lengua vernácula.

Pregunta N° 3. ¿En la comunidad se celebran fiestas afrodescendientes?

Tabla 3: Celebración de fiestas afrodescendientes

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	10	25
Poco	10	25
Nada	20	50
Total	40	100

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

De la tabla anterior se interpreta que: 20 docentes que equivale al (50%) manifestaron que en la comunidad no se celebran fiestas afrodescendientes, 10 docentes que equivale (25%) manifestaron que poco, y los 10 docentes que representan el (25%) manifestaron que sí se celebran mucho las fiestas afrodescendientes. Se estipula que un elevado porcentaje de los profesores participantes de la encuesta, manifestaron que en la comunidad de San Lorenzo no celebran fiestas afrodescendientes.

Pregunta N°4. ¿En la comunidad tienen aceptación las manifestaciones culturales?

Tabla 4: Nivel de aceptación de las manifestaciones culturales

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	35	87
Poco	3	8
Nada	2	5
Total	40	100

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

La mayoría de los docentes (35) que equivale al 87% expresaron que las manifestaciones culturales sí tienen aceptación, mientras que 3 docentes que equivalen al (8%) contestaron que poco tienen aceptación las manifestaciones culturales, y 2 docentes que equivalen al (5%) opinan que nada. Se determina que un elevado porcentaje de los docentes participantes de la encuesta, manifiestan que en la comunidad sí tienen aceptación las manifestaciones culturales, esto indica que existe interés de apoyar en la práctica del proceso de enseñanza aprendizaje sobre las manifestaciones culturales.

Pregunta N° 5. ¿En la escuela se practican bailes autóctonos?

Tabla 5: Práctica en la escuela de bailes autóctonos

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	2	5
Poco	4	10
Nada	34	85
Total	40	100

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos plasmados 34 docentes que equivalen al (85%) contestaron que nada practican bailes autóctonos, 4 docentes que equivalen (10%) expresan que poco practican bailes en la escuela y 2 docentes que corresponden al (5 %) que mucho. De acuerdo a la tabla, la frecuencia y porcentajes obtenidos; se determinó que un elevado porcentaje de los profesores participantes de la encuesta manifestaron que en la escuela no se practican bailes autóctonos.

Pregunta N°6. ¿En la escuela se dan temas con contenidos afro descendientes?

Tabla 6: Temas con contenidos afrodescendientes

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	1	2
Poco	2	5
Nada	37	93
Total	40	100

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

La mayoría (37) de docentes que equivale al (93%) manifestaron, que nada, 2 docentes que equivalen al (5%) expresa que poco y 1 docente que equivale el (2%) expresa que mucho se dan estos contenidos. Por medio de los resultados obtenidos en la tabla N° 6, en función de la frecuencia y porcentajes obtenidos; se establece que un elevado número de maestros no dan temas con contenido afrodescendiente en las instituciones educativas.

Pregunta N°7.¿Docentes y estudiantes realizan actividades poéticas afrodescendientes?

Tabla 7: Actividades poéticas afrodescendientes

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	2	5
Poco	3	8
Nada	35	87
Total	40	100

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

Los 35 docentes que equivale al (87%) respondieron que nada realizan actividades poéticas afrodescendientes, 3 docentes que corresponden al (8%) que poco realizan actividades poéticas afrodescendientes. Y 2 docentes que equivalen (5%) que mucho. De lo exteriorizado se deduce que los estudiantes no realizan actividades poéticas afrodescendientes, porque se evidencia en los resultados obtenidos en la tabla N° 7 en función de la frecuencia y porcentajes obtenidos.

Pregunta N°8. ¿El conocimiento de la cultura afro fortalece la identidad nacional?

Tabla 8: Fortalecimiento de la identidad nacional por la cultura afro

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	35	87
Poco	4	10
Nada	1	3
Total	40	100

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos plasmados, 35 docentes que equivalen al (87%) manifestaron que mucho, 4 docentes que equivale (10%) dijeron que poco y 1 docente que representa el (3%) que nada .Por medio de los resultados obtenidos en el tabla N° 8, se determina que un elevado porcentaje de los docentes si fortalecen la identidad nacional.

Pregunta N°9. ¿Los afrodescendientes se identifican con su cultura?

Tabla 9: Identificación de los afrodescendientes con su cultura

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	1	2
Poco	4	10
Nada	35	88
Total	40	100

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

Del 88% que corresponde a (35) docentes manifestaron que nada, el 10% de los docentes que equivalen a 4 docentes respondieron que poco y el 2% que es 1 contestó que mucho se identifican como afrodescendiente. De acuerdo a los resultados obtenidos en el tabla N° 6, se determinó que un elevado porcentaje de los maestros respondieron, que no se identifican con su cultura afrodescendiente.

Pregunta N°10. ¿Se presentan manifestaciones afrodescendientes en la fiesta de la ciudad?

Tabla 10: Manifestaciones afrodescendientes en la fiesta de la ciudad

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Mucho	2	5
Poco	4	10
Nada	34	85
Total	40	100

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados plasmados en la tabla, 34 docentes que equivale (85%) manifiestan que nada, 4 docentes que equivalen el (10%) dijeron que poco y 2 docentes que corresponden al (5%) manifestaron que mucho presentan manifestaciones afrodescendiente en las fiestas de la ciudad. Tomando en cuenta la frecuencia y porcentaje, se puede concluir que un elevado número de docentes manifestaron que no presentan manifestaciones en la fiesta de la ciudad.

3.3. Encuesta realizada a los estudiantes

Pregunta N° 1. ¿Pertenece usted a un grupo cultural de la ciudad de San Lorenzo?

Tabla 11: Pertenencia a un grupo cultural de la ciudad San Lorenzo

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	5	5
No	95	95
Total	100	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis e interpretación:

El 95% de los estudiantes manifestaron que no pertenecen a ningún grupo Afrodescendiente de la ciudad de San Lorenzo y un 5 % manifestaron que si pertenecen. Por medio de los resultados obtenidos en la tabla N° 11, en función de la frecuencia y porcentajes obtenidos; se determinó que un elevado porcentaje de los estudiantes manifestaron, que no pertenecen a grupo cultural.

Pregunta N°2 ¿En su escuela realizan actividades sobre manifestaciones culturales?

Tabla 12: Actividades realizadas en la escuela sobre manifestaciones culturales

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	10	10
No	90	90
Total	100	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis e interpretación:

El 90% de los estudiantes contestaron, que no realizan actividades de manifestaciones culturales, y el 10% que sí. Los resultados obtenidos en el tabla N° 12, en función de la frecuencia y porcentajes obtenidos; se determinó que un elevado porcentaje de estudiantes no realizan actividades de manifestaciones culturales.

Pregunta N° 3. ¿Le gustaría formar parte de a un grupo cultural de la institución educativa?

Tabla 13: Conformación de un grupo cultural de la institución educativa

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	95	95
No	5	5
Total	100	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis e interpretación:

El 95% de los estudiantes manifestaron que sí le gustaría formar parte de grupo cultural de la institución, el 5% manifestaron que no. Los resultados demuestran que un elevado porcentaje de estudiantes respondieron que sí le gustaría formar parte de grupo cultural de la institución educativa, sintiendo una aceptación mayoritaria con ganas de formar parte de los grupos culturales.

Pregunta N° 4. ¿Desearía ser líder del grupo cultural de su institución educativa?

Tabla 14: Líder del grupo cultural de la institución educativa

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	85	85
No	15	15
Total	100	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los datos plasmados 85 estudiantes que representan el (85%) manifestaron que sí, y solo el (15%) de estudiantes expresaron que no desearían ser líder del grupo cultural de su institución educativa. Por medio de los resultados obtenidos en el tabla N° 4, se determinó que un elevado porcentaje de los estudiantes si desearía ser líder cultural de su institución educativa en caso de que se forme el grupo cultural de su institución.

Pregunta N° 5. ¿Recibe usted charlas acerca de manifestaciones culturales?

Tabla 15: Charlas acerca de manifestaciones culturales

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	3	3
No	97	97
Total	100	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis e interpretación:

El 97% de los datos obtenidos de los estudiantes en la encuesta realizada manifestaron que no reciben charlas de manifestaciones culturales, mientras el 3% de los estudiantes contestaron que sí. Los resultados obtenidos de los estudiantes encuestados, manifestaron que no reciben charlas de manifestaciones culturales. Estos datos dan a conocer que los docentes no están capacitados sobre el tema de manifestaciones culturales para dar las charlas a los estudiantes.

Pregunta N° 6. ¿Se avergonzaría usted de representar su cultura en algún evento cultural?.

Tabla 16: Representación de la cultura en eventos culturales

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	18	18
No	82	82
Total	100	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis e interpretación:

Los estudiantes de las cuatros instituciones educativas que equivalen al 82% contestaron que no se avergonzarían de representar su cultura, mientras que el 18% contestó que sí, los resultados obtenidos en el tabla N° 16 en función de la frecuencia y porcentajes, se determinó que un elevado porcentaje de los estudiantes no se avergonzaría de representar su cultura. Esto da a comprender que los estudiantes necesitan motivación y preparación, para ser emprendedora de su cultura y representar con dignidad la Institución Educativa en cualquier momento que se realizaran los eventos o concursos.

Pregunta N° 7. ¿En el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollan temas relacionados con las manifestaciones culturales?

Tabla 17: Desarrollo de temas relacionados con las manifestaciones culturales

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	2	2
No	98	98
Total	100	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis e interpretación:

El 98% de los estudiantes contestaron que no, el 2% que sí. Por medio de los resultados obtenidos en la tabla N° 17, en función de la frecuencia y porcentajes obtenidos; se determinó que un elevado porcentaje de estudiantes encuestados contestaron que no desarrollan temas en el proceso de enseñanza aprendizaje relacionados a manifestaciones culturales.

Pregunta N° 8. ¿Le gustaría que en su unidad educativa se realicen bailes folclóricos?

Tabla 18: Bailes folclóricos en la unidad educativa

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	92	92
No	8	8
Total	100	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis e interpretación:

La mayoría de los estudiantes que equivale al 92% contestaron que sí, mientras que el 8% contestaron que no le gustaría que su institución educativa realice bailes folclóricos. Por medio de los resultados obtenidos en la tabla N° 18; se comprobó que un elevado porcentaje de estudiantes sí le gustaría que su institución educativa realice bailes folclóricos. Da a conocer que los estudiantes están dando la pauta para que los docentes se organicen y formen los grupos culturales.

Pregunta N° 9. ¿Se realizan eventos culturales en la fiesta de su institución educativa?

Tabla 19: Eventos culturales en la fiesta de su institución educativa

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	5	5
No	95	95
Total	100	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis e interpretación:

El 5% de los estudiantes contestaron que sí, sin embargo, el 95% contestaron que no. Los resultados obtenidos en la tabla N° 19, en función de la frecuencia y porcentajes; se determinó que un elevado porcentaje de estudiantes contestaron que no realizan eventos culturales en la fiesta de su institución educativa, lo que significa que los directivos y docentes no fomentan el área de cultura.

Pregunta N° 10. ¿Dentro de la enseñanza aprendizaje comparte usted entre compañeros leyendas mitológicas?

Tabla 20: Leyendas mitológicas compartidas entre compañeros

Variable	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	4	4
No	96	96
Total	100	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis e interpretación:

El 96% de los estudiantes encuestados respondieron que no, el 4% contestaron que sí. Estos resultados obtenidos en el tabla N° 20, determinaron que un elevado porcentaje de estudiantes encuestados contestaron que no comparten entre los compañeros leyendas mitológicas dentro de la enseñanza aprendizaje. Los docentes deben motivar a los estudiantes para que tengan interés de compartir entre compañeros y sentirse preparados para participar externamente en los concursos institucionales sobre temas de leyendas tradicionales.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

La diversidad étnica cultural se podría contextualizar con la herencia ancestral que da cuenta de la historia natural de la vida; por ejemplo, de dónde venimos, quiénes somos abarcando el conjunto de creaciones que distinguen de los demás pueblos y da identidad a una nación.

La encuesta que se aplicó a los docentes, los resultados demuestran que los afro descendiente en un elevado índice no hablan lengua vernácula, y tampoco se celebran fiestas ancestrales en las Instituciones educativas pero en su gran mayoría las manifestaciones culturales son aceptada en la comunidad existiendo un interés por parte de los docentes en incluir en el proceso de enseñanza aprendizaje las diferentes manifestaciones culturales.

García y Guerrero (2011) en la investigación realizada entre una de las conclusiones establece:

- “Proclama la oralidad y la palabra como elementos fundamentales en los procesos de enseñanzas aprendizaje, transmisión cultural y arte cultural de las generaciones viejas a las nuevas, además la reivindicación del territorio como factor esencial para la afirmación de la identidad de los afro descendiente asentado en estas tierras desde antes de que los estados actuales se constituyeran en República” (p.86).
- En contraste con lo antes expuesto, esta investigación confirmo que los docentes en la escuela no práctica baile autóctono ni tampoco se dan temas con contenidos afro descendiente que estimulen al estudiantes a desarrollar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje el interés por conocer nuestra cultura ancestrales, que contribuyan a un aprendizaje significativo.

- Se logró determinar la ausencia de transmisión de saberes ancestrales y expresiones culturales en el ejercicio del proceso de enseñanza aprendizaje en la Ciudad de San Lorenzo, lo cual concuerda con lo hallado por el Instituto de Nacional de Patrimonio Cultural (1978), donde se indica que los docentes no están difundiendo por medio de campaña lúdica el origen de la cultura afro ecuatoriana, con el fin de que los estudiantes se apropien de su identidad ancestrales y poder representarla libremente en cualquier lugar del país.
- Contrario a la manifestado por Krkras (2010), en donde la cultura es la forma de proteger y potenciar los sistemas de conocimiento y de lenguas originarias, por medio de propuestas de educación intercultural bilingüe y el diseño y aplicación de instrumentos curriculares respectivos; este estudio encontró que las instituciones educativas y sus autoridades no han desarrollado propuestas que ayuden a recuperar las manifestaciones artísticas y culturales en el ámbito educativo; es necesaria esta implementación ya que los estudiantes deben saber y reconocer sus raíces culturales, lo que se constituye en una debilidad de nuestra sistema educativo, ya que las estrategias metodológicas y didácticas constituyen una herramienta primordial en el desarrollo del aprendizaje de la niñez y juventud.

Del mismo modo, Mideros y Cetre (2000) concluyen que en los planes y programas institucionales, no existen elementos que observen aspecto relacionado con la interculturalidad, realidad que se refleja en lo analizado en esta investigación, en donde un 93% de los docentes manifestaron no incluir información o contenidos culturales afro descendientes en el desarrollo de sus materias.

- Por lo tanto, es importante que los docentes rompan paradigmas tradicionales y se ubique en un paradigma que responda a las necesidades y requerimientos actuales, acorde con la utilización de técnicas pedagógicas innovadoras activas y constructivistas en el desarrollo del folklore y sus distintas manifestaciones artísticas, en el sustento del Buen Vivir, no solo se promulga el respeto a las

diferentes manifestaciones étnicas, sino también al fomento y desarrollo de la cultura originaria que nos identifica y diferencia como pueblo, las estrategias metodológicas han sido tomada en cuenta como el instrumento catalizador de esta actividades socioculturales y para el cumplimiento de los ejes transversales, entre ellos la Interculturalidad.

Según estudios realizados por el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), donde se concluye que los adultos mayores de los pueblos afrodescendientes, mantienen activa las manifestaciones culturales, mientras que, en el presente informe se evidencia que los jóvenes no pertenecen a ningún grupo cultural y que a su vez no realizan manifestaciones culturales, aunque están animados en formar parte de los grupos culturales de la institución.

Es decir que, los docentes pueden apoyarse en cada una de las personas, adultos mayores, que en la actualidad practican y continúan transmitiendo nuestra cultura ancestral, con el fin de rescatar los saberes, costumbres y tradiciones del pueblo afro ecuatoriano, para aplicarla dentro de la enseñanza y aprendizaje, en base a métodos didácticos y actividades planificadas en el área de Cultura Estética mediante procesos que faciliten el aprendizaje de los educandos.

En la ciudad de San Lorenzo provincia de Esmeraldas dentro de las cuatros unidades educativas de educación general básica donde se realizó el proceso de esta investigación, se logró comprobar que es poco o nada lo que se viene haciendo por la revalorización de las manifestaciones culturales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

A pesar de haber realizado la presente investigación sobre Manifestaciones Artísticas Ancestrales de la Población Afrodescendiente de San Lorenzo como Enseñanza Aprendizaje, aun así quedan ciertos aspectos que pueden ser objeto de futura investigación, entre los cuales se pueden destacar:

- Causas por que no se dan las manifestaciones culturales en las Instituciones Educativas.
- Por qué las Instituciones Educativa no cuentan con los instrumentos musicales de floklore.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Al concluir el trabajo de investigación los resultados de las encuestas reflejan que los docentes y estudiantes no tienen conocimiento sobre las manifestaciones culturales afrodescendientes.
- Se evidencia que los estudiantes y docentes no realizan prácticas culturales afrodescendientes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los estudiantes de las unidades educativas manifiestan su interés por formar parte de grupos culturales formados dentro y fuera de la institución educativa.
- Las instituciones educativas no cuentan con los instrumentos musicales ni los trajes folclóricos para que los estudiantes conozcan su identidad y desarrollen amor por la música y el baile ancestral.

5.2. Recomendaciones

- Al analizar los datos obtenidos se puede decir que las instituciones educativas y sus autoridades no han desarrollado propuestas que ayuden a recuperar las manifestaciones artísticas y culturales en el ámbito educativo, es necesaria esta implementación ya que los estudiantes deben saber y reconocer sus raíces culturales.
- Que las autoridades educativas del sector capaciten a los docentes, con el fin de que en las programaciones curriculares inserten objetivos, contenidos y destrezas relacionados al fomento de la cultura.
- Es de suma importancia que los docentes impartan capacitaciones a los estudiantes para que de esta forma se apoderen de las costumbres afrodescendientes.
- El área de las instituciones educativas deben equiparse con los instrumentos y trajes culturales para la práctica del baile de marimba y otras manifestaciones culturales.
- Que el departamento de cultura del Distrito de Educación y del Municipio de San Lorenzo, elaboren proyectos anuales para fomentar el arte de la cultura en las Unidades Educativas.
- Que las Unidades Educativas fomenten y difundan a los maestros y comunidad en general la cultura afrodescendiente, a fin de que se incremente en las horas de clubes.
- La educación es el pilar fundamental para la recuperación de la memoria oral y cultural del cantón San Lorenzo del Pailón, es por eso que se requiere conectar

en el ámbito práctico y social las gestiones realizadas por las instituciones de índole cultural y educativa.

PROPUESTA

En la presente investigación fue necesario realizar una recopilación de información de los autores que han escrito sobre las distintas problemáticas de la zona en el ámbito cultural y educativo, así como también de la investigación de campo, en la cual se trató de realizar una conexión de las manifestaciones artísticas culturales afrodescendientes y las estrategias de enseñanza – aprendizaje en el cantón San Lorenzo del Pailón. Investigación que quedó incompleta y que se propone la oportunidad de continuar, cabe recalcar que el presente documento no finaliza esta investigación sino que abre un nuevo campo de análisis para solventar los diferentes conflictos culturales y educativos del cantón.

Tema.- Causas por las cuales las unidades educativas del cantón San Lorenzo poco fomentan el arte de la cultura ancestral.

Objetivos

Objetivo General

Identificar las causas por las cuales las unidades educativas del cantón fomentan poco el arte de la cultura y proponer un plan de capacitación que ayude a conectar las manifestaciones artísticas culturales afrodescendientes con las estrategias de enseñanza – aprendizaje.

Objetivos específicos

- Realizar encuestas a autoridades educativas, culturales y sociales del cantón para definir las causas del poco fomento de las manifestaciones artísticas y culturales en el ámbito educativo.
- Desarrollar un plan de capacitación docente en el cual se establezcan contenidos basados en nuevas estrategias metodológicas ligadas al contexto cultural y social del cantón.
- Realizar talleres a los estudiantiles que motiven a aprender y resignificar los valores culturales y sociales de los pueblos originarios del cantón.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia de Regulación y Control de las Telecomunicaciones (CONATEL). (2015 de Octubre de 2005). Resolución 073-02-2005. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Aguilar, M. (2010). *Nuevas tecnologías de la Información para la educación*. Quito: Alfa & Omega.
- Alipio, P. (2009). *Compilaciones de modelos curriculares*. QUITO: Mundo.
- Almeida. (2002). *Educación Laica*. Quito.
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi, Manabí, Ecuador.
- Ausubel & Colbs. (7 de Diciembre de 2004). *Psicología Educativa*. Obtenido de Red Científica: <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>
- Batista, E. E. (2007). *Lineamientos Pedagógicos*. Educ.
- Bautista , M. G., Martínez, A., & Hiracheta, R. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico. *Ciencia y tecnología*, 183-194.
- Bautista, A. (2011). *Las TIC en la capacitación docente*. Madrid: Visor.
- Belmonte. (2006). *Estrategias para mejorar el proceso de enseñanza a los docentes*. Irapa: hispana.
- Cabrero, J., & Castañeda, C. (2002). *Las TIC en la Universidad*. Sevilla: Madrid.
- Cadevilla, M. (2006). *Manual de Estrategias para el Docente*. Venezuela: Mundo.
- Campos, Y. (2000). *Estrategias de enseñanza - aprendizaje*. México: DGENAMDF.
- Castagnino, R. (1992). *Qué es la Literatura*. Buenos Aires: Buenos Aires Nova.
- Castells, M. (2001). *Internet y la Sociedad de Red*. Madrid: Alianza.
- Castro, E., Valdelamar, L., & Sánchez, J. (2005). *Pueblos de descendencia africana en Colombia y Ecuador: compilación bibliográfica*. ECUADOR: Universidad Andina Simón Bolívar.
- CEPAL. (2005). *Políticas Públicas para el Desarrollo de Sociedades de Información En America Latina y el Caribe*. Chile: Naciones Unidas.

- Cetre, R. y. (1999 - 2000, 20). Diagnóstico y prospectiva de la Educación Intercultural como realidad nacional y como eje transversal. Loja - Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Chillón, J. (2004). *Derecho de las Telecomunicaciones y las Tecnologías de la Comunicación*. República Dominicana: Escuela Nacional de la Judicatura.
- Domínguez, C., Medina, A., & Sánchez, C. (2010). *La innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular*. Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso .
- Estupiñan, N. (1982). *Viaje Alrededor de la Poesía Negra*. Quito: Colegio Nacional Mejía.
- Fingermann, H. (10 de Agosto de 2012). *La Guía*. Obtenido de Aprendizaje Holístico: <http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/aprendizaje-holistico>
- Flores, P. (2011). *Atlántico Digital: Logros y Desafíos*. (U. d. Norte, Ed.) Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.
- GAD Municipal de San Lorenzo del Pailón. (2013). *Reseña Histórica de San Lorenzo*. San Lorenzo, Esmeraldas, Ecuador.
- Garrido, J. (2013). *Importancia de las TIC en la Educación*. Buenos Aires: Ariel.
- Gerencia de Protección Ambiental de Petroecuador. (2002). *La Muluta Música Ritual Negra del Norte de Esmeraldas*. Quito: Petroecuador.
- Gómez Malaver, J. (29 de Junio de 2009). *Asociación de Empresas de Telecomunicaciones*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2015, de Maestría en Derecho y Gestión de las Telecomunicaciones: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1134/1/T0835-MDGT-G%C3%B3mez-La%20brecha%20digital%20en%20las%20escuelas.pdf>
- Gómez, M. i. (2011, pág. 173). *Filosofía de la Educación*. Loja - Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Graells. (2000). *TIC: Nuevos Retos*. México: Pearson.
- Gros, B. (2013). *Diseño y Programas Educativos: Pautas pedagógicas para la elaboración de software*. Barcelona: Ariel.
- Kenezek, E. (13 de Diciembre de 2015). *La Brecha Digita en latinoamérica*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

- Martinez, A., Serrano, S., & Martinez, E. (2012). *La Brecha Digital Mitos y Realidades*. México: Universitaria.
- Martinez, E. (2012). *La Brecha Digital*. México: UABC.
- Maturano. (2002). *Manejo de Estrategias y Metas*. España.
- Miguel, P. (2011). *Proyectos ,Tesis ,Marco logico* . Quito.
- Minda, P. (2014). *La Marimba como Patrimonio Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- Ministerio de Educación. (2009). *Educación Básica*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2010). *CATEDRA DE ESTUDIO AFRO*. COLOMBIA.
- Ministerio de Educación. (2010). *Reforma Curricular De La Educación Básica*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Telecomunicaciones (MINTEL). (1 de Octubre de 2014). *Viceministerio de la Sociedad de la Información y Conocimiento*. Recuperado el 2015 de Diciembre de 15, de Subsecretaria de la Sociedad de la Información y Gobierno en Línea: <http://www.observatoriotic.mintel.gob.ec/wp-content/uploads/2015/03/Libro-Blanco-Territorio-Digital-v2-20-October-2014.pdf>
- Ministerio de Telecomunicaciones (MINTEL). (22 de Marzo de 2015). *Analfabetismo Digital en el Ecuador*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Moreno. (1999). *Definicion de Estrategias para el Aprendizaje*. Quito: Radmandi.
- Moreno, M. (2013). *Currículo para Maestros de Educación Básica*. Guayaquil: Universidad Central de Guayaquil.
- Muñoz, P. (15 de Octubre de 2015). *Elaboración de material didáctico*. Ciudad de México, México, México.
- Negroponte, N. (1995). *El Mundo Digital o Ser Digital*. Barcelona: Ediciones B S.A., .
- Océano. (2003, Pág. 1078). *OCÉANO UNO COLOR, DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO*. Barcelona - España: GRUPO EDITORIAL OCÉANO.
- Olguín, P. (27 de Noviembre de 2014). *Universidad Veracruzana*. Recuperado el 30 de Octubre de 2015, de Instituto de Investigaciones en Educación: http://www.uv.mx/mie/files/2012/10/Tesis_Pablo-Alejandro-Olguin-Aguilar.pdf
- Omelas. (2003). *el aprendizaje y su estructura*. España.

- PALENQUE, C. D. (2000). *DERECHOS COLECTIVOS DE LOS PUEBLOS AFROS. ESMERALDAS.*
- Parsons, D. (2012). *Conceptos de Computación.* México: Ova.
- Patrimonio, M. C. (2012, pág. 85). Chonta Fina: revalorización de la cultura, a través de la memoria de los viejos marimberos, bailarinas, bailarines y músicos de Esmeraldas. Quito - Ecuador: MassGráficos.
- Peralta, M. (5 de Noviembre de 2002). *Synthesis Report Case studies: Greece, Italy, Portugal, Spain, and the Netherlands.* Recuperado el 8 de Diciembre de 2015, de Current Perspectives On Innovatory Practices In Primary Education: <http://hermes.iacm.forth.gr/ipetcco/Assets/Dels/Deliverable%202.pdf>
- Pibaque, D. (2011). *jornadas de aprendizaje ludico.* Guayaquil.
- Quiñonez, R. (2011). *El Movimiento Afroecuatoriano sus Luchas y Principios.* QUITO ECUADOR: CEDED.
- Ramírez, C. (2004). *San Lorenzo, tierra grata.* Tulcán: Imagen.
- Ramírez, M. (1984). *Folklore de la Zona Norte Esmeraldeña.* Quito: Andina.
- Ramón Fernández, F. (2001). Las Redes Sociales como ejemplo de Participación: casos y cuestiones. En *Libertades de expresión e información en Internet y las redes sociales* (págs. 160 - 175). Valencia: Publicaciones UPV. Obtenido de "Las redes sociales como ejemplo de participación: casos y cuestiones" *Libertades de expresión e información en Internet y las redes sociales: ejercicio, amenazas y garantías* Lorenzo Cotino Hueso (Coordinador), Publicacions de la Univ.
- Registro Oficial. (2010). *Código de la niñez y adolescencia.* QUITO.
- Registro Oficial. (2011). *Ley de Educación Intercultural.* QUITO: Registro Oficial.
- Ricardo, O. (2012). *Educación Acelerada.* El Salvador.
- Santillana. (2010, pág. 27). *¿Qué es Enseñar y qué es Aprender?* Guayaquil - Ecuador: GRUPO SANTILLANA S. A.
- Santillana, G. (2010, pág. 22). *Modelos Pedagógicos. Teorías.* Guayaquil - Ecuador: GRUPO SANTILLANA S. A.
- Tello, E. (1 de Enero de 2014). La brecha digital: índices de desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en. (I. d. Tecnológica, Ed.) *Redalyc*, 45(1), 43-50.

- Torres, U. L. (2011). *Pueblos y Costumbres*. Guayaquil.
- Tussie, D., & Casabur, G. (2011). Los nuevos bloques comerciales: a la búsqueda de un fundamento perdido. *Revista de Ciencias sociales de Buenos Aires*, 18-26.
- Unicef. (2012). *Desarrollo para el docente*. argentina: oei.
- Universidad Estatal de Milagro. (2011). *UNEMI*. Recuperado el 5 de agosto de 2014, de Universidad Estatal de Milagro:
http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/575/1/TOTAL_PROYECTO
- Universidad Politécnica Salesiana. (2011). *Estudio de Educación e incidencia en Jóvenes Adultos*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Universidad, G. (2010). *trabajo de Roberto Carrillo*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Vicariato Apostólico de Esmeraldas. (2009). *Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano*. Quito: Gráficas Iberia.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1

Modelo de encuesta aplicada a los docentes

Encuestas aplicada a los docentes de las cuatros unidades educativas de educación general básica: “Mariscal Sucre”, “José Otilio Ramírez”, “26 de Agosto” y “Consuelo Benavides”.

En calidad de alumna de posgrado de la universidad Pontificia Católica del Ecuador y por estar próxima al título de Magister en Educación, estoy desarrollando la presente investigación acerca de **MANIFESTACIONES ARTÍSTICA ANCESTRALES DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE DE LA CIUDAD DE SAN LORENZO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** entre los docentes de las unidades educativas.

Con este propósito me permito solicitar a usted la colaboración para llevar a cabo la actual encuesta y contar con la debida respuesta que se encuentra a continuación, antes que nada le garantizo absoluta reserva y anonimato.

Conteste las siguientes preguntas según corresponda:

Pregunta N° 1. ¿En San Lorenzo existen grupos étnicos afrodescendientes?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

Pregunta N°2 ¿En su escuela realizan actividades sobre manifestaciones culturales?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

Pregunta N° 3. ¿En la comunidad se celebran fiestas afrodescendientes?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

Pregunta N° 4. ¿En la comunidad tienen aceptación las manifestaciones culturales?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

Pregunta N° 5. ¿En la escuela se practican bailes autóctonos?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

Pregunta N° 6. ¿En la escuela se dan temas con contenidos afrodescendientes?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

Pregunta N°7. ¿Docentes y estudiantes realizan actividades poéticas afrodescendiente?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

Pregunta N°8. ¿El conocimiento de la cultura afro fortalece la identidad nacional?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

Pregunta N°9. ¿Los afrodescendientes se identifican con su cultura?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

Pregunta N° 10. ¿Se presentan manifestaciones afrodescendientes en la fiesta de la ciudad?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

Anexo 2

Modelo de encuesta aplicada a los estudiantes

Encuestas aplicada a los estudiantes de las cuatros unidades educativas de educación general básica: “Mariscal Sucre”, “José Otilio Ramírez”, “26 de Agosto” y “Consuelo Benavides”.

En calidad de alumna de posgrado de la universidad Pontificia Católica del Ecuador y por estar próxima al título de Magister en Educación, estoy desarrollando la presente investigación acerca de **MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS ANCESTRALES DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE DE LA CIUDAD DE SAN LORENZO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** entre los docentes de las unidades educativas.

Con este propósito me permito solicitar a usted la colaboración para llevar a cabo la actual encuesta y contar con la debida respuesta que se encuentra a continuación, antes que nada le garantizo absoluta reserva y anonimato.

Conteste las siguientes preguntas según corresponda.

Pregunta N°1. ¿Pertenece usted a un grupo cultural de la ciudad de San Lorenzo?

Si ()

No ()

Pregunta N° 2 ¿En su escuela realizan actividades sobre manifestaciones culturales?

Si ()

No ()

Pregunta N° 3. ¿Le gustaría formar parte de a un grupo cultural de la institución

Si ()

No ()

Pregunta N° 4. ¿Desearía ser líder del grupo cultural de su institución educativa?

Si ()

No ()

Pregunta N° 5. ¿Recibe usted charlas acerca de manifestaciones culturales?

Si ()

No ()

Pregunta N° 6. ¿Se avergonzaría usted de representar su cultura en algún evento cultural?

Si ()

No ()

Pregunta N° 7. ¿En el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollan temas relacionados con las manifestaciones culturales?

Si ()

No ()

Pregunta N° 8. ¿Le gustaría que en su unidad educativa se realicen bailes folclóricos?

Si ()

No ()

Pregunta N° 9.¿Se realizan eventos culturales en la fiesta de su institución educativa?

Si ()

No ()

Pregunta N° 10. ¿Dentro de la enseñanza aprendizaje comparte usted entre compañeros leyendas mitológicas?

Si ()

No ()

Anexo 3

Modelo de ficha de observación

Fecha.....Hora.....

Lugar.....

OBJETIVO	
FUENTE DE INFORMACIÓN	
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	
OBSERVACIONES ADICIONALES	

