



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

Sede Esmeraldas

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES

**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
MENCIÓN COMUNICACIÓN VISUAL**

TEMA

***ESTUDIO SEMIÓTICO-ETNOGRÁFICO DE LA NACIONALIDAD
CHACHI DEL NORTE DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS***

TÍTULO A OBTENER

Diseñador Gráfico, Mención Comunicación Visual

AUTOR

Otto Isaac Sánchez Torres

DIRECTORA

Ing. Eslendy Mendoza Burbano

Esmeraldas, Febrero del 2015



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

Sede Esmeraldas

TRIBUNAL DE GRADUACION

PRIMER LECTOR

SEGUNDO LECTOR

DIRECTORA DE TESIS

DIRECTORA DE ESCUELA

Esmeraldas, Febrero del 2014



AUTORIA

Yo **Otto Isaac Sánchez Torres**, expreso que el presente estudio investigativo detallado en el presente trabajo de tesis es totalmente autentica, personal y original.

En virtud soy el responsable legal y académico de las ideas, métodos, resultados expuestos en la investigación y el patrimonio científico de la tesis de grado pertenece a la PUCESE.

OTTO ISAAC SANCHEZ TORRES
0801884875



AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios todopoderoso por darme la vida y protegerme durante todo mi camino y por darme la fuerza, habilidad y destreza para salir adelante, superando las barreras o dificultades prestadas a lo largo de toda mi existencia.

Agradezco a mis padres por su apoyo integral lo cual me permitió realizar mis estudios, por sus sabios consejos y ejemplos que me motivaron a seguir.

A la Lcda. Cristina Marmolejo, que ha sido puntal fundamental en mi vida universitaria.

Otto Isaac



DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por darme la vida y bendiciones para lograr mis objetivos a mis padres por su gran apoyo, esfuerzo, amor y dedicación, a mi **YOLIMA** que me han dado la fortaleza de seguir adelante sin desfallecer.

Muchas gracias de todo corazón

Otto Isaac



INDICE

HOJA DE DISERTACION.....	ii
AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
INDICE.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii

PRIMERA PARTE

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
OBJETIVOS.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5

SEGUNDA PARTE

MARCO TEÓRICO

Asentamientos culturales.....	6
Nacionalidad Epera.....	8
Nacionalidad Chachi.....	9
Semiótica.....	33
Etnografía.....	34

TERCERA PARTE

METODOLOGÍA

tipo de estudio.....	35
población y muestra.....	35
técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
tipo de análisis de datos.....	35
presupuesto.....	39
cronograma.....	40

CUARTA PARTE

RESULTADOS.....	41
DISCUSION.....	42
CONCLUSIONES.....	45
RECOMENDACIONES.....	46
PROPUESTA.....	47
BIBLIOGRAFÍA.....	54
ANEXOS.....	55



RESUMEN

Dentro del perfil establecido en esta investigación de tipo etnográfico, se logró identificar el comportamiento evolutivo de la etnia Chachi.

Objetivos: Establecer iconos representativos de la Nacionalidad Chachi de la provincia de Esmeraldas, como herramienta para orientar a diseñadores e investigadores afines, que permita fomentar su comportamiento social.

Metodología: Se consideró para este estudio una investigación de tipo cualitativa etnográfico, establecida directamente con el análisis observacional de comportamientos grupales y culturales. Permitted concretar de manera integral, costumbres, actitudes y comportamientos de los individuos. Aplicamos un diseño de tipo **transversal y exploratorio**. Se determinó un universo con la población de nacionalidad Chachi, total de (N=2487), según censo 2014. Debido a la naturaleza del estudio de tipo etnográfico cualitativo se estableció, una muestra no probabilística de carácter intencional

Resultados: De lo observado se determina que las costumbres de la Etnia han evolucionado, desde la adaptación social con otras etnias y organizaciones, hasta la forma de vestir, alimentarse, música, educación

Conclusiones: Se logró identificar, símbolos, comida, avances tecnológicos, vestimenta, ayudando a obtener la mayor información y constatar cómo han ido evolucionando hasta la actualidad y de qué manera aún se conservan varias de sus manifestaciones culturales de su etnia. Se observó a los grupos étnicos establecidos, en sus diversos ámbitos de comportamiento ya evolucionados y con costumbres Afros y mestizas.

Limitaciones: durante el proceso de estudio se determinó como principales restricciones: La accesibilidad geográfica, climática y económica disponibilidad de tiempo de grupos étnicos,

Palabras claves: Etnografía, Nacionalidad Chachi, merchandising, iconos, suvenires



ABSTRACT

Within the profile established in this ethnographic research, it was possible to identify the evolutionary behavior of the Chachi ethnicity.

Objectives: To establish representative icons Chachi Nationality of Esmeraldas province, as a tool to guide designers and allied investigators, allowing promote their social behavior.

Methodology: It was considered for this study, a qualitative ethnographic research type, established directly with the observational analysis of group and cultural behaviors. It facilitated about holistically, customs, attitudes and behaviors of individuals. We apply a transversal and exploratory. A universe with Chachi national population, total of (N = 2487) was determined according to Census 2014. Due to the nature of qualitative ethnographic study of a nonrandom sample of intentional established

Results: From the observations it is determined that the customs of the Race have evolved from social adjustment with other ethnic groups and organizations, to dress, food, music, education

Conclusions: It was possible to identify, symbols , food, technological advances , clothing , helping to get more information and to see how they have evolved to the present and how many of their cultural expressions of ethnicity are still preserved . Was observed with established ethnic groups in their various areas of behavior and evolved with Afros and mestizo customs.

Limitations: During the study process was determined as major constraints: the geographic, climatic and economic accessibility time availability of ethnic groups,

Keywords: Ethnography, Nationality Chachi, merchandising, icons, souvenirs



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

Sede Esmeraldas

PRIMER CAPÍTULO

**PROBLEMÁTICA
OBJETIVOS
JUSTIFICACIÓN
IMPACTO**



1.- PROBLEMÁTICA

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si sabes de dónde vienes sabes a dónde vas, reflexión que considera que es necesario saber el origen de las culturas, para ubicar el comportamiento de los pueblos y poder relacionar con las tendencias de hoy con el predominio de la globalización.

A pesar de los múltiples textos que se han editado con historias sobre las etnias esmeraldeñas, la información y el conocimiento recibido ha sido limitado, las características visuales no han alcanzado a magnificar la identidad de manera total.

Es de fácil interpretación, identificar la carencia de conocimiento por parte de los esmeraldeños sobre la transformación o forma de vida que tuvieron sus antepasados. Pues al no tener información verídica o pocas investigaciones sobre el tema, en el momento de intentar diseñar piezas gráficas con influencias folklóricas, no se llega al punto específico de comunicar y reunir en una pieza la variedad de culturas propias de la zona. Las pocas investigaciones existentes y la casi nula socialización de estas escasas investigaciones por parte de las personas y entidades responsables de la búsqueda de información pertinente, no son un buen insumo que permita consolidar un proyecto que incluya la recuperación, entre otras cosas, de elementos fundamentales de la cultura, de grupos humanos autóctonos. De esta forma, se proyecta al desaparecimiento de las huellas, de los orígenes de la cultura de nuestras etnias.

Las nuevas generaciones de niños y jóvenes no tendrán el aporte antropológico de las etnias, sus formas de vida, alimentación, tributos, medios productivos, entre otros, obstaculizando la conservación natural de ciertos elementos ancestrales que en otros países de América y el mundo entero se conserva.



Dentro de esta indicación problemática de la pérdida etnográfica, se plantea el cuestionamiento de determinar:

- ¿Cuál es la mejor manera de proyectar la identidad cultural de las etnias de la zona norte de la Provincia de Esmeraldas?
- ¿Cómo incide la aplicación de las técnicas de merchandising en la promoción de la cultura Chachi?



2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Establecer iconos representativos de la Nacionalidad Chachi de la provincia de Esmeraldas, como herramienta para orientar a diseñadores e investigadores afines, que permita fomentar su comportamiento social.

2.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Conocer las características étnicas, transformación en el tiempo y comportamiento social de la nacionalidad Chachi.
- Establecer un banco de imágenes que proyecte de un análisis crítico del significado de cada símbolo encontrado.
- Instaurar la memoria gráfica a través de fotografías de las características actuales de la nacionalidad Chachi.
- Establecer una propuesta con elementos en Merchandising relacionados a la nacionalidad Chachi.



3.- JUSTIFICACIÓN

La presencia de varios grupos armados (guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-FARC y Paramilitares) y sus nexos con traficantes de narcóticos, que usurpan territorios indígenas para establecer cultivos, ejercen una fuerte presión social y ambiental, más aún sobre los territorios Chachis, asociado a esto, está el interés de madereros y palmicultores, que han llegado a establecer vínculos con los grupos armados y los narcotraficantes, han consolidado una seria amenaza para las nacionalidades. Esto se vio reflejado en una de las publicaciones en el 2009 cuando se encontró que miembros de las FARC estarían adoctrinando a habitantes de la comunidad Chachi. (Diario El Universo, 2009)

La situación se torna más compleja con las múltiples acusaciones y amenazas que reciben las organizaciones de la sociedad civil vinculándolos con grupos armados. Al tener esta problemática fronteriza no se conoce en qué momento se podría desaparecer lo que aún queda como parte de la etnografía de la zona.

La investigación tiene como intención fomentar el conocimiento y la utilización de los símbolos y que a su vez el significado siga trascendiendo de la mano con el desarrollo de las culturas actuales. Esto se puede lograr a través de una investigación de campo analizando los símbolos, vestimenta, alimentación, entre otros aspectos de la Nacionalidad Chachi.

El proyecto incentiva a la realización de más investigaciones culturales en la búsqueda de otros tipos de identidades y genera curiosidad por querer tener más información sobre otras culturas de otros sectores, o mucho más antiguo y no solo de la provincia, sino del País.

El estudio cultural también permitió diagnosticar si la cultura investigada aún mantiene varias de sus actividades y formas de vida, así mismo en que han reemplazado las actividades.



La efectividad de esta investigación radicó en lograr plasmar en memoria gráfica y Merchandising la representatividad de la nacionalidad Chachis.

4.- IMPACTOS

1. **Socioeconómico.** De acuerdo al estudio ejecutado se valora una proyección que estimula la formación de elementos de Merchandising, para su producción y generación económica.
2. **Cultural.** En la interacción entre las personas que viven en la zona y las que se acercaran a la misma, se genera un intercambio de información cultural, que a su vez esto puede ser negativo para las nacionalidades a investigar, adopten actitudes no propias de ellos al estar en contacto con personas ajenas a su nacionalidad.
3. **Científico.** A pesar de ser una estrategia que se inmersa en características de identificación étnica, ya conocidas, aquí se utiliza elementos propios del método científico que determina términos con bases críticas dentro del proceso investigativo.
4. **Social.** Se propaga un cargo de conciencia por parte de la ciudadanía al conocer el tipo de desarrollo que han tenido y se las ha dejado a un lado, en donde se ve el impacto a mediano plazo en cuanto se socialice la investigación.

La investigación fue dirigida a la sociedad esmeraldeña y mucho más hacía a quienes están inmersos, en el ámbito visual, tales como Diseñadores o Sociólogos.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

Sede Esmeraldas

SEGUNDA PARTE

MARCO TEÓRICO



5.- MARCO TEÓRICO

5.1 ASENTAMIENTOS CULTURALES EN ESMERALDAS

1.1 NACIONALIDAD AWÁ

La nacionalidad Awá, que está situado en las 115.000 hectáreas que ocupan los 3.500 nativos, en las provincias de Carchi, Imbabura y Esmeraldas. En Colombia, habitan alrededor de 30.000, en 450.000 hectáreas de bosque.

El plátano y la yuca son los principales productos que consumen los Awá en el almuerzo. Comen carne solo cuando el jefe de hogar logra cazar una guanta o un guatuso. El desayuno es diferente: una porción de chontaduro tostado con café. El chontaduro es una fruta harinosa que se parece al ovo, que para ellos es como el pan de los mestizos.

Los Awá se abastecen en sus fincas. A ninguno le falta tierra porque antes de nacer, su padre está en la obligación de encontrar en el monte un espacio para que su hijo lo cultive cuando ya escoja a su mujer. (Montenegro, 2007).

Aproximadamente hacia principios de 1900 la consolidación del Municipio de Ricaurte y la construcción de carreteras hacia estas regiones aceleró el proceso de colonización de los territorios Awá. Finalmente a esto se sumó un evento particularmente importante, la guerra de los mil días entre conservadores y liberales, propiciando una migración hacia la zona norte de Ecuador en las provincias de Carchi y Esmeraldas y alcanzando también terrenos de Imbabura (Pineda, 2011). Aunque la llegada de población Awá a territorio ecuatoriano se remonta casi un siglo, solo hacia 1982 los Awá iniciaron un proceso organizativo, apoyados desde el inicio por la fundación Alotrópico del Ecuador. Este proceso incluyó desplazamientos hasta Quito para concertar con el Consejo Nacional de Coordinación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONACNIE) la defensa de su territorio (Pineda, Gobernanza, Participación y Territorio, 2011).

Este proceso, que involucró instancias estatales, religiosas y de cooperación internacional, culminó con la conformación la Federación de Centros Awá del Ecuador (FCAE) y la adjudicación de un territorio de 101.000 hectáreas que adquiriría posteriormente la figura de “reserva étnica forestal Awá-kwaiker”. Actualmente la etnia Awá en el Ecuador está agrupada en 22 centros (o comunidades) legalmente constituidos, 13 centros están en la provincia del Carchi, 6 están en la provincia de Esmeraldas y 2 en la provincia de Imbabura. En total cuentan con una población de 3.500 personas y 550 familias según un censo propio realizado en el 2002 (Pineda, Gobernanza, Participación y Territorio, 2011).



Ubicación del territorio Awá en el Ecuador: este mapa ilustra la ubicación del territorio. Este territorio es colindante con el territorio Awá colombiano.



5.2 NACIONALIDAD ÉPERA

La nacionalidad Épera se ubica en la parte norte de la provincia de Esmeraldas, en el cantón Eloy Alfaro, en las parroquias de Borbón, su idioma es el siapadee, que significa, idioma propio, el número de habitantes es aproximadamente de 394 personas, por lo que podríamos decir, que es una nacionalidad relativamente pequeño. Está conformada por 4 comunidades, Borbón, Las Palmas, Bella Aurora y Santa Rosa.

En 1964, algunas familias Éperas dejaron su tierra colombiana, exactamente del Choco colombiano, migrando hacia el Ecuador en busca trabajo, logrando así laborar como jornaleros en algunas fincas, de esta manera consiguieron subsistir en estas nuevas tierras. Se ubicaron en diferentes partes de la costa ecuatoriana. Al pasar algunos años de su llegada, empezaron a entablar conversaciones con la idea de unificarse. Para cumplir con este objetivo, realizaron reuniones para fortalecerse y organizarse, todo bajo el objetivo principal "ubicar en un solo lugar a todas las familias Éperas".

Con ayuda de la iglesia católica lograron estar unidos, hasta que en 1993 lograron conseguir un pequeño territorio, esta lucha la lideraron algunos dirigentes Éperas y el Vicariato; así se logró comprar 333 hectáreas de tierra por el río Cayapas, a 40 minutos de la parroquia de Borbón, Borbón, vía Fluvial a Santa Rosa comunidad central de los Éperas. (Quintero & Marlene, 2013)

La base de organización social constituyen las familias ampliadas de hasta 15 personas, aunque la tendencia es hacia la conformación de familias nucleares. Su economía se basa en la agricultura en pequeñas fincas familiares, en la recolección, la pesca y la caza para el autoconsumo, más enfocada hacia el mercado está la artesanía, principalmente la cestería; además existe un buen número de personas que trabajan como asalariados en grandes fincas agrícolas y en zonas madereras.



En la actualidad, la mayoría vive en zonas urbanas en donde busca trabajo asalariado (INEC 2006). Los que viven en zonas rurales en la Costa se dedican a la pesca artesanal con trasmallo y espinel y a la agricultura. Generalmente en la temporada de aguaje, niños y mujeres recolectan invertebrados marinos como el pulpo, bivalvos y cangrejos. Cultivan banano, cacao, café, arroz (*Oryza sativa*), aguacate (*Persea Americana*), cítricos (*Citrus spp.*) y otros frutales como el caimito (*Chrysophyllum Oliviforme Subsp. oliviforme*), entre otros productos (Ecociencia et al. 2000). Conocen y cultivan muchas plantas medicinales y están interesados en difundir este conocimiento entre sus comunidades (Torres, 2008)

La cosmovisión de esta etnia está muy ligada a la vida junto a los animales y a la selva. Si bien el idioma se encuentra próximo a disiparse en las nuevas generaciones, mucho del conocimiento ancestral, tradiciones y costumbres como el trabajo solidario en actividades agrícolas, la caza y la pesca tradicional, así como los nexos de una familia ampliada, la vivienda típica, la música y el baile (*karishipai*), mantienen toda su expresividad, fundamentalmente entre las mujeres (PUCE, 2008).

5.3 NACIONALIDAD CHACHI

El pueblo Chachi, conocido comúnmente como Cayapas, habita extensas áreas en la zona selvática de la provincia de Esmeraldas, al noroeste del territorio ecuatoriano, y constituye uno de los pocos grupos étnicos que sobreviven en la costa ecuatoriana, con su cultura y organicidad propia.

Su nombre deriva de la palabra «Cayapa», que en lengua Tupi-Caribe significa «Salteadores de los Montes».

El origen de sus corrientes migratorias es aún tema de discusión entre los investigadores. Muchos de ellos sostienen que son descendientes de los antiguos Chibchas que vinieron de Centroamérica, pero otros aseguran que son originarios de la provincia de Imbabura, de donde huyeron a causa de las conquistas de los incas y de los españoles.



«Tradicionalmente vivían de la agricultura, la caza y la pesca. En la actualidad, debido al avance de la colonización y al establecimiento de empresas madereras, su territorio se ve amenazado tanto por el despojo como por el deterioro de la ecología (contaminación de los ríos, tala indiscriminada de los bosques, desaparición de la fauna, etc.) que ha limitado las fuentes básicas de proteínas del pueblo Chachi. Esta situación ha obligado a los Chachis a buscar fuentes de ingresos complementarios.» (Garcés & Benítez, 1993).

Actualmente, ocupan un territorio de 105.000 ha, de las cuales la quinta parte está habitada por el 94% de familias y el resto corresponde a bosques primarios y secundarios. En su territorio el Estado ha declarado la Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas, pero también existen comunidades en la zona de influencia de la Reserva Ecológica Cayapas-Mataje y en el interior de la Reserva Ecológica Mache Chindul en la cual se encuentra el bosque protector que pertenece a la nacionalidad Chachi. (CODENPE, 2005). Su población es de 10.222 habitantes (INEC, 2014)

Tienen una economía tradicional que combina la agricultura, la caza y la pesca. El plátano, yuca y maíz son sus cultivos de subsistencia (Garcés & Benítez, 1993). El cacao (*Theobroma cacao*) y el café (*Coffea Arabica*) los destinan al mercado (CODENPE, 2005). En sus chacras siembran además, plantas de fibra, tintóreas, ictiológicas y alucinógenas (PUCE, 2008).

Su organización social básica es la familia ampliada. La monogamia es estricta y complementada con endogamia (Moreno, 1989). La autoridad tradicional es el “Una iChaitarucula” o Gobernador, que es el líder y el que vigila el cumplimiento de la “Ley Tradicional Oral”.

Su función es vital para el mantenimiento de las tradiciones, así como de los valores y normas éticas de su cultura, no obstante su autoridad ha disminuido en los últimos años. El “Miruku”, shamán o curandero es el intermediario con el mundo de los espíritus que habitan la selva. Todavía conservan muchas de sus tradiciones y costumbres, así como su cosmovisión (Garcés & Benítez, 1993).



ANTECEDENTES

El río Cayapas nace en la parte oeste de la cordillera occidental de los Andes, en un punto próximo al Cotacachi (4966m de altitud). Esta vertiente, presenta un relieve muy abrupto que abre paso a una amplia llanura costera que se extiende hasta el océano donde se distinguen algunas estribaciones en su parte, y algunas cadenas aisladas de lomas y colinas bajas, cerca de la costa.

Anteriormente, según cuentan sus tradiciones, los Chachis vivían en la meseta ubicada entre las cordilleras occidentales y orientales de los Andes, en un altiplano donde se encuentran las principales ciudades interiores del Ecuador (Quito: 2850m; Ibarra 2250m, etc.) dejando, más allá de la cordillera oriental, la vasta cuenca Amazónica.

Las condiciones de vida, por tanto, de este grupo indígena, han variado considerablemente al cambiar no solo la topografía del territorio que ocupan sino también el clima, los recursos naturales, el modo de viajar, la estructura de sus viviendas, el abastecimiento de alimentos, etc.

El Clima.

El territorio del río Cayapas, el clima es típicamente tropical, La temperatura se mantiene estable durante todo el año, siendo su valor máximo en el día, entre 21 y 27°C.

Se registran lluvias casi a diario, aunque en el año se distinguen la llamada *estación húmeda* (que corresponde al otoño, invierno y primavera de la región templada del norte) y la estación seca (durante el verano). Sin embargo, en esta región las lluvias se dan durante todo el año, a pesar de encontrarse a escasa distancia al norte de las zonas áridas de la costa occidental de Sudamérica.

Recursos naturales

Flora



Con las características climáticas descritas, se puede afirmar que la vegetación de la región Chachi es tropical. Cada palmo de suelo está cubierto por una densa selva, con gran variedad de especies: árboles, palmas, arbustos, plantas pequeñas, así como abundantes enredaderas y vegetación parasitarias.

Existe numerosas variedades de árboles, muchos de los cuales suministran madera útil. Los Chachis la suelen emplear en la construcción de las casas, para vigas y travesaños (como el guayacán, de la que sacan los pilotes, casi indestructible, para las estructuras elevadas) y de las canoas que es del árbol Jigua (*Nectandrasp*) o Guagaripo (*Nectandra guararipo*).

Fauna

La fauna es abundante en la selva, hay diversidad de especies de pescado en los arroyos y el océano está relativamente cerca y en sus orillas se encuentra gran variedad de peces, crustáceos y moluscos, todos muy apreciados por los Chachis.

Condiciones de Salud

Las condiciones de salud, siempre dependientes de los recursos naturales, son muy buenas en la provincia de Esmeraldas si las comparamos con muchas zonas tropicales de Sudamérica.

Incluso tiene fama justificada de ser la zona más salubre de toda la costa occidental de América del sur. La única enfermedad contagiosa grave que existe en la región, o casi, es el paludismo.

Historia

De acuerdo a la tradición Chachi, el origen geográfico de este pueblo se sitúa en la Sierra, cerca de Ibarra. En la época próxima a la llegada de los primeros españoles, las Chachis se trasladaron a lo que ahora es conocido como Pueblo viejo de Cayapas, en la zona de la montaña donde discurre el curso superior del río Santiago.



Se han aducido diversas razones para esta migración según dijo un informador. Unos afirman que fue el miedo a los invasores (y sobre todo a sus caballos) y otros que fueron productos de una alteración general en su modo de vida, resultado de la conquista. Otros, todavía, sostienen que una marcha de este pueblo fue algo anterior a la conquista española y que fue motivada por las hostilidades provocadas por los Quechuas o Incas, quienes entonces habían invadido Ecuador y subyugados a sus pueblos, hasta lo que es ahora frontera norte de la República.

Vida Cotidiana

La organización social de los Chachis tiene su base en la familia, aunque antes vivieran en comunidad instalados en los pueblos de Imbabura y Pueblo Viejo según cuentan sus tradiciones. En la actualidad, cada familia vive de forma independiente, y por lo general, a buena distancia de sus vecinos más próximos, aunque ocasionalmente puedan estar dos o tres casas a la vista una de otra.

Aparte de esta organización familiar, existe un gobierno central, con un jefe hereditario o “gobernador” (nombre acuñado de la “moda española”) que se encarga de velar por el mantenimiento de la ley y el orden.

Una familia Chachi, en el sentido en el que se emplea aquí, consta del esposo, la esposa, los hijos y los “dependientes”. Los dependientes, sin ser necesariamente mantenidos por la familia, son los que no tienen casa o familia propia.

La vida diaria del Chachi, es rutinaria y ajetreada, sobre todo para las mujeres, ordenar la casa, atender a los hijos pequeños, hilar, tejer, hacer canastas, esteras, abanicos, se les suman el cuidado de la cosecha y la recolección de alimentos silvestres, las niñas son instruidas en estos quehaceres domésticos, empiezan a realizar las mismas tareas productivas que sus madres entregándose a ellas cada día más. También de la vida de los hombres es ajetreada: trabajan en el campo, y además son diligentes, pescadores y



cazadores. Para ello usan trampas y redes, sedal y anzuelo para la pesca, cuando no colocan buitragos en los ríos para desviar a los peces a ciertos lugares, y favorecer así la pesca. Obtienen así buena parte de la reservas alimenticias de la casa. Por otra parte son expertos carpinteros haciendo desde canoas, canaletes, bancas y hasta juguetes para niños e instrumentos musicales.

Todos los días son más o menos iguales, a excepción de las fiestas o bodas, que reúnen a todos los habitantes por varios días en un pueblo en particular, regresando luego a sus casas. Otra diversión, que suele combinar con propósitos comerciales, es la de ir río abajo a otros poblados, para conseguir ostiones y mariscos en general, y muchas veces vender tagua, cacao, caucho, plátano y también troncos de madera.

Es de destacar, el afecto que reina en las familias, especialmente entre padres e hijos. Son raros los castigos, y normalmente, los niños juegan juntos, sin problemas ni restricciones. Los mayores suelen cuidar con mucho cariño de sus hermanos pequeños. En el trabajo agrícola, que requiere mucha mano de obra, particularmente los cultivos de plátano, caña y cacao, toda la familia colabora, incluso lo más pequeños, limpiando su parte de maleza, de tan rápido crecimiento.

Los niños tienen muchas diversiones, pero ningún juego, propiamente dicho. Como juguetes, usan trompos musicales, hechos de calabaza nueces grandes, muñeco de madera con formas humanas o de animales, y también canoas de juguete, cuyas dimensiones varían unos pocos centímetros y varios metros de largo.

Aspectos Materiales

Construcciones

Las construcciones Chachis, se pueden clasificar en 4 tipos, los tres primeros edificados sobre pilotes:

1. La vivienda o residencia habitual.



2. El Rancho o residencia temporal
3. El trapiche y la destilería
4. La capilla (la única de las cuatro que queda al ras del suelo).

Algunos ejemplos de viviendas son siempre de planta rectangular, variando su superficie según el número de ocupantes (algunas alcanzan grandes dimensiones). Las viviendas se ubican a lo largo del río y alrededor de ellas tienen una zona destinada a la plantación: caña, plátano, cacao, piña, etc. Como los pisos se elevan de 1 a 3.5m del suelo, emplean escaleras para su entrada.

El tejado es inclinado, y se cubren con hojas de palma. Los edificios más grandes van cubiertos en dos partes pero hay veces en las que un solo tejado cubre la vivienda entera. Las viviendas ordinarias no presentan paredes laterales, pero en su lugar se coloca una especie de barandillas que disminuyen el peligro de las caídas.

También construyen una plataforma, en varios puntos de la vivienda, son de uno a tres metros de largo por uno o dos de ancho.

Van cubiertas por el techo, que se prolonga para el efecto y se suelen emplear para dormir o como lugar de almacén de varios artículos. Se elevan del piso unos 10 o 30cms.

Vestimenta

Hay bastantes diferencias entre el modo de vestir de hombres, mujeres y niños. El vestido diario de los hombres, consta de una calzón y una camisa. El calzón es pequeño y ajustado,

Se asemeja a un traje de baño; la camisa, se confecciona con caico o con un pañuelo llamativo. En ocasiones especiales (fiestas o reuniones). Llevan también sombreros europeos o americanos, collares de cuentas, botones y moneda de plata, pulseras y collares de botones blancos y decoraciones rojas, amarillas y negras en la cara y las demás partes visibles del cuerpo.



Los calzones están hechos con piezas de tela que las mujeres elaboran, con una pieza se cortan cuatro trozos que cosidos de dos en dos, forman dos calzones, con las costuras delante y atrás. La tela la suelen tejer las mujeres, pero son los hombres los que se los confeccionan, probablemente porque como el vestido de la mujer no precisa costura, no tuvieron que aprender. Los llevan tan ajustados, que no requieren ni de cordones ni de botonaduras para su sujeción.

Las extremidades de la prenda se superponen atrás y basta tirar de vez en cuando de las esquinas superiores para que quede sujeta por el cinturón tejido o el cabo de pitar que lo puede sustituir. A menudo se lleva por encima de esta tela, otra, más ligera que se enrolla en sentido contrario, encontrándose su extremo en la parte anterior, con el de la primera falda, esta falda externa suele ser de calicó, pero no es parte esencial de la ropa e incluso, a veces, la segunda falda es tan gruesa y pesada como la primera. Se pueden unir las dos faldas con el mismo cinturón, pero se acostumbra más a atar solo la primera falda con él y la segunda queda sujeta fajando sus bordes por debajo del cinturón en la parte delantera.

Los niños, hasta los seis y a veces los diez años, no llevan ropa. La niña comienza a ponerse la manta y el niño la camisa a los seis u ocho años, pero los niños no usan calzón a veces hasta los doce. Sin embargo, a los niños más pequeños, de dos a tres años se les suele vestir, imitando a los mayores para las fiestas.

Los bebés solo son vestidos cuando duermen, que se les enrolla fuertemente con telas, no se utiliza cuna o canasta: se les coloca transversalmente en las hamacas, que se mantienen abiertas con un pedazo de tela de corteza o una estera. Se ata un extremo de la hamaca con un cordel largo trenzado hecho de una especie de hoja joven de abanico piola común.

Antiguamente tanto los hombres como las mujeres llevaban el pelo largo, pero ahora los hombres lo llevan corto. Las mujeres no se lo arreglan de ninguna manera especial: raya al médico y caído sobre la espalda y pecho. A veces, las mujeres se cortan el flequillo a la



altura de las cejas, y solo se recogen el cabello cuando han de realizar alguna tarea acalorada, entonces se lo atan sobre la cabeza, o atrás en un moño. A las niñas nunca se les corta el pelo, pero a los niños sí, cuando son muy pequeños.

Otra de las características de los Chachis es su costumbre de pintarse el rostro, u otra parte visible del cuerpo con pigmentos rojos, amarillos y negros, formando distintos diseños. Hay dos tipos de achiote prácticamente iguales a simple vista, pero sus semillas van recubiertas de una cáscara roja en un caso y amarilla en el otro. Cuando están maduras, se recogen, se separan las semillas y se mantienen las cáscaras en agua bastante tiempo.

Costumbres alimenticias.

El territorio Chachi está realmente bien surtido de animales y vegetales, estos últimos en mayor medida. Hay que añadir también los cultivos que los indígenas realizan de plantas introducidas: plátano verde, banano, caña de azúcar, yuca, piña, cacao y camote; además de guabas, caimitos, zapotes, papayas y en cierta medida los cocos; por último están todas las especies silvestres como las palmas (la chontadura y palma real). La selva alberga gran variedad de mamíferos y a veces que sirven de alimento a los indígenas. Los mamíferos más utilizados son la guanta y el guatín (grandes roedores), la tatabra o pecarí, jabalí o saín venado, jaguar o tigre, puma o león, ocelote o tigrillo, o una pequeña ardilla roja, un ratón de monte grande, el oso hormiguero, el perezoso y el armadillo. Y entre las aves, podemos hablar de dos especies de perdices, dos pavos silvestres, dos de tucán y varias palomas.

En cuanto a los métodos de preparación de alimentos, son muy variados. El plátano verde, alimento más importante para los Chachis se corta estando todavía verde, se cuece sin cascara durante $\frac{3}{4}$ de hora en una olla de barro o como se ha vuelto común ahora, en una paila de metal o de peltre, patada con una hoja de verde, muy dura llamada _'tyahak: Es imposible conseguir que el verde quede suave, así que se suele machacar con el fruto cocinado con una piedra sobre un mortero.



El plátano maduro se suele tomar en forma de una especie de colada. Se hierve y luego se machaca con un mortero de madera. De esta manera, el plátano se conserva durante tres a cuatro días, resultando ser un preparado concentrado y nutritivo, que se diluye con agua y se toma como refresco entre comidas.

Tanto el plátano verde como el maduro, se asan también sobre las brasas, el verde con cáscara y el maduro sin ella generalmente. Así preparados, se prefiere el verde al maduro y se lo saca antes de machacarlo pero sin amasar. Normalmente la yuca, el camote u otros vegetales se hierven, las carnes y pescados se suelen hervir en ollas de barro, sin cubrir, aunque también pueden asarse u hornearse.

El asado se prepara colocando el alimento sobre las brasas. Para hornear, se trocea en pequeñas porciones que se envuelven en una doble capa de las hojas de arriba mencionadas. Estos paquetes se colocan sobre las brasas y se cubren de ceniza y brasas calientes, Se dejan varios minutos a veces es necesario añadir brasas o ir moviendo el envoltorio para conseguir la cocción adecuada. De esta manera se pueden cocinar carnes, pescados, cangrejos y otros crustáceos.

Caza

En este territorio la práctica de la cacería es muy importante por la abundancia de animales que existen. Actualmente se utilizan escopetas de carga frontal que suplantaron totalmente a las cerbatanas. En los tiempos aborígenes, la cerbatana era el arma principal, e incluso en la actualidad, lo niños la emplean para cazar pájaros pequeños. Los Chachis han usado más la lanza para cazar sahinós y otros animales y todavía algunos la usan para cazar la guanta.

Cerbatana

La cerbatana llamada pitcu'a (**Barret, Samuel 1992**) por los Chachis, es un tubo de 1,80 a 2.70m de largo, hecho de madera de palma envuelto en piquigua, y toda ella cubierta de brea, la cera negra se usa normalmente para calafatear las canoas



Pesca

En la región Chachi, la pesca constituye también un importante recurso alimenticio, ya que las numerosas corrientes llevan bastante variedad de peces. Hay 6 métodos de captura conocidos: tres redes; la “re” o gran red fija, la atarraya o red cónica arrojadiza, y la red pequeña de inmersión.

La re o wa´ku() es, al igual que las otras dos redes, fabricadas con cuerdas de fibra de pita, y se usa sobre todo en la pesca de awi’li, una clases de sábalo, un pez muy apreciado, (Barret, Los indios Cayapas del Ecuador, 1994) , La malla es de unos 7.5cm y varía en su longitud desde los 6 a 18m, según el ancho del estero en el que se vaya a usar.

Corral

El corral, o trampa cerrada, es usada por lo que viven a lo largo de las partes de los ríos en las que se siente el efecto de las mareas, que llega a muchas millas de distancia de la desembocadura, por el relieve de la llanura. El éxito del empleo de esta trampa depende de los hábitos del sábalo.

Arpones

Los arpones son de dos tipos: el a’sta y el putyu’ly. Para los peces grandes, utilizaban primero, que no es de origen aborigen, en forma de tridente con la punta de hierro y hecha por herreros de la costa, la vara es de unos 3 o 4.5 m, y va de partida en un extremo en el que se coloca la punta atada con pita (impermeable al agua) y protegida con cera de abeja. (Barret, Los indios Cayapas del Ecuador, 1994)

Guerras

La única guerra que describen, la mantuvieron organizados en expediciones, y de manera sistemática. Quizá por su ubicación aislada y por no ser “guerreros”, nunca practicaron ataques premeditados. La principal arma era la lanza, aunque también usaban un poco el arco y la flecha en épocas más recientes, y la cerbatana. Los habitantes que procedieron a



los Chachis usaban el lanzamiento de piedras con buena eficacia, pero con la mano pues la honda, aparentemente, no se conocía.

Trabajo en madera.

La nacionalidad Chachi elabora utensilios y objetos de madera muy variados y para muy distintos fines. Quizá los más interesantes sean las bancas y asientos, que pueden ser de distintas clases, normalmente tienen alrededor de 15cm de alto (nunca sobrepasan los 20cm), de 15 a 23 cm de ancho y de 30 a 60 cm de largo. Están talladas en una única pieza de madera, y tienen dos superficies de apoyo. Habitualmente estas superficies de apoyo son tiras estrechas que siguen las vetas de la madera y por lo tanto paralelas a lo largo de uno de los costados del asiento. Se fabrican ahuecando la parte inferior, hasta el asiento tenga de 2.5 a 4cm de grosor y los lados de 1 a 2cm en sus bases.

Las muñecas, juguetes para los niños, son también hechas de un único bloque de madera, y representan objetos animados, figuras humanas, masculinas o femeninas, mamíferos y aves, y caimanes (poco frecuentes).

- Machacadores: Sirven para moler el plátano maduro y hacer la colada. Algunos son totalmente sencillo, un palo con una extremidad ancha y plana, pero la mayoría están adornados, sobre todo en la parte superior, con o sin muescas.
- Batidores de Chocolate: Tienen unos salientes laterales en la base, con los que se bate al girar el utensilio con las palmas de la mano. Los Chachis no suelen usar en chocolate pero a veces lo preparan como bebida y lo hierven en una olla.
- Bateas: se trata de unos cuencos de madera, de forma elíptica que fueron copiados de los hechos por los blancos y negros. Pueden variar en su forma más o menos elíptica pero siempre presentan unas agarraderas en sus extremidades; sirven para preparar comida (coladas de plátano o maíz, puré de maíz), como bandejas para lavar carnes u otros alimentos, y también para mezclar y trabajar el barro para la alfarería.



- Plato: en forma de canoa, se usa para servir la colada a base de maíz(champo), es exactamente igual a una canoa con su proa y popa características y sus dibujos en las bordes de los extremos. Este plato solo se utiliza en fiestas, para servir el champo o, a veces la ma'la (colada de plátano maduro).
- Hay también un pesado bloque para moler plátano verde, con el que se elabora la bala o panda'lo'a. Si lo comparamos con las piedras que normalmente se utilizan para el mismo fin, esos mazos presentan parecido diseño. Se usan como un mortero de piedra.
- También existen utensilios de madera como ganchos para colgar, estantes para las cañas de pescar, objetos para hilar o tejer.

Piedra

Los utensilios de piedra que fundamentalmente emplean los Chachis son el mortero y la piedra de moler. El mortero es una piedra plana de unos 20 a 30cm de ancho, de 30 a 60 de largo y de 13 a 15cm de espesor. La parte superior, se ahueca levemente picándola con un hacha vieja u otra herramienta pesada de hierro. En la actualidad se hacen pocos morteros de piedra y se usan más bien viejos morteros que los Chachis obtienen de las tolas, de la antigua civilización que ocupada el mismo territorio de ellos.

Utensilios de calabaza

La calabaza se corta siempre verde, pero su mejor momento es justo cuando comienza a madurar, ya que si deja madurar completamente sería demasiado dura para usarla. Normalmente se aprovecha más la esférica ya que, de la elipsoidal se fabrican cucharas a veces se corta una pequeña en dos mitades que se usan como platos semiesféricos: el mate.

De una calabaza esférica se pueden obtener siete tipos de utensilios:



- La calabaza de agua(para almacenar agua)
- La calabaza de adorno
- La de llevar los tacos de algodón, para la cerbatana
- Mate
- Cedazo
- Cucharón
- Espumadera

Alfarería

Los recipientes de barro que hacen los Chachis, son pesados, toscos y suelen ir sin decorar. Solo a veces se imprimen líneas o puntos en el borde o en la proyección, pero nunca se usa pintura ni baño alguno. El nombre genérico para la alfarería es pia'ma o bia'ma.

Producción textil

El trabajo más fino de todos es el hecho en tela de algodón y lana, que además va decorado como los abanicos, esteras y algunos canastos. Se trata de conjugar distintas formas geométricas, con lo tipo de corteza de 5 plantas. Como estas tiras tienen distintos colores en sus dos superficies, se van contrastando sin necesidad de otro tipo de coloración.

Cestería

La cestería Chachi se puede clasificar según la materia prima que se emplee, la técnica según formas y usos.

La división en base a los materiales empleados es la que utilizan los mismos Chachis, materiales:

- Piquigua
- Rampira
- Hoja Blanca



- Hoja negra
- Chocolatilla
- Crinante
- Hoja de chapil.

El más importante de todos los materiales, es la piquigua. Se trata de una planta aérea que crece en las partes superiores de los árboles y cuyas delgadas raíces llegan hasta el suelo.

De una raíz, se pueden obtener hasta seis tiras a las que habrá que ir quitando cualquier posible aspereza, raspando o rebajando, con un cuchillo u objeto afilado, colocando verticalmente sobre el que se pasa la tira que se va moviendo tirando de ella y pasándola por el talón o la rodilla. La anchura de las tiras, depende de la parte de la raíz de la que se saquen, aunque en realidad no hay mucha diferencia a lo largo de la raíz. Solo se elaboran tiras de igual ancho para cestería de calidad.

La hoja blanca es el único material de cestería que se tiñe. Para ello se utiliza el achiote rojo (el mismo que utilizan para las pinturas faciales). Este colorante, se aplica en la corteza después de rasparla y antes de pelarla. Con estas tiras coloreadas, se elaboran los dibujos geométricos de los pequeños cestos y abanicos.

La chocolatilla (de color café), la hoja negra y la crinande, son otros tres tipos de plantas que se obtienen también fibras para pequeños canastos. Se obtienen y manipulan igual que la hoja blanca, pero ninguna de ella se colorea.

Arte decorativo

La decoración chachi se puede clasificar en cuatro grandes grupos, teniendo en cuenta la técnica empleada: decoración, incisiones, pintura y tallado. Al primer grupo corresponde a los cestos, abanicos, esteras y telas en general; al segundo los calabazos y en menor grado

La alfarería; al tercero las canoas y el cuerpo humano y por último, en el cuarto entrarían los muñecos de madera, los mangos de los remos y en algunos casos, los asientos. En el



tallado, los muñecos son de estilo realista, como: perros, caimanes, aves y seres humanos (en los que se pone especial interés en diferenciar los sexos).

Textiles

Es aquí, donde se encuentran la mayor variedad de dibujos geométricos, como realistas, con nombres reconocidos como: mamíferos, aves, reptiles, insectos, objetos animados, partes de objetos animales, plantas, objetos artificiales, figuras geométricas y algunos términos intraducibles.

La tendencia hacia la estilización es característica de los tejedores inexpertos. Los más expertos consiguen dibujos muy realistas, de manera que no se puede dudar de la procedencia de los modelos. Hay una predominación principal en los dibujos geométricos sin nombre ni significado especial a su vez existen diseños realistas en textiles y también en los calabazos que a veces suelen estilizarse. Tienen una ligera tendencia a asignar significados a las formas geométricas y afán de llenar todos los espacios, huyendo de zonas vacías.

Forma de gobierno

La forma de gobierno, vigente entre los Chachis, toma su modelo del sistema español, adoptado en Ecuador, así encontramos en cada una de las tres divisiones Chachis, los siguientes cargos: gobernador, secretario de gobernación, teniente político, alcalde, comisario, capitán y sargento. La sucesión es hereditaria, y así, la muerte del que sustenta el mayor cargo, pasa a su hijo mayor, o si no tiene hijos a su hermano mayor, si no tiene ni hijo ni hermano, pasa al hijo mayor de su hermano mayor muerto, y si tampoco viviera, pasaría el mayor de los parientes varones cercanos. De esta manera todo queda en familia. Este sistema de sucesión es nativo, y fue conservado cuando se insertó la nueva forma de gobierno.

Si el candidato hereditario no quiere asumir el cargo, sigue la línea antes descrita, o puede salirse de este orden si los jefes de familia parientes lo permiten. Normalmente, no ocurren



estos rechazos, aunque si los ha habido, en los que no se ha aceptado este privilegio, y este deber. Como se ha mantenido este sistema por tantos años, hoy no se puede determinar el original chachi, pero por lo que sí parece es que había solo tres clases de funcionarios. El Jefe, uno o más sub-jefes (gobernador nuevo) y los magistrados de la ley.

Nacimientos

En contraposición a las costumbres de otros pueblos aborígenes, entre los chachis hay pocas restricciones en este tema. A la hora de dar a luz, la mujer se mantiene más o menos parada en un banco y sin tomar medicina, a excepción de un vasito de ron caliente bien cargado. Atendida por otras mujeres de su familia, la nueva madre, no tiene que someterse a ningún rito ceremonial. Solo ha de privarse de baño y de comer carne. Se queda acostarte durante un periodo que va desde un día a una semana, pero en este tiempo y después de él puede comer lo que le apetezca, peinarse, tocarse la cara y realizar otras acciones que en las mismas circunstancias tienen prohibidas las mujeres de otras tribus.

Tampoco el padre sufre restricciones particulares, puede ir de caza y pesca y llevar la vida de siempre. La “couvade” de otros pueblos de América del Sur, no se practica entre los Chachis. Con respecto al recién nacido, se toman ciertas “precauciones” con el cordón umbilical y la placenta. El cordón se corta unos 8-10cm del cuerpo, y a punta se remota en grasa caliente y se ata. Inmediatamente después se envuelve en hojas la placenta y se lleva al monte, lejos, y se deja en algún lugar solitario y apartado del camino. También puede ponerse a secar durante un mes en la parte superior de la casa y luego ser arrojada a algún sitio donde nadie la pueda encontrar. Recién nacido, el niño es bañado en agua caliente y se le pinta la cara con achiote rojo. Ni a la madre ni él, siguen luego ningún rito de purificación o ninguna ceremonia.



Nombres

Los chachis bautizan a sus hijos pocas días después de su nacimiento conforme con el rito católico. Este primer rito, los realizan una pareja (hombre y mujer) de amigos especiales de la familia, seleccionados por los padres.

Si es niño, lo sostendrá el padrino, y su madrina le bautiza con un vaso de agua, y le da su nombre que será, casi invariable, el del padrino. Si es niña, se invierten los papeles entre los padrinos, y el nombre será el de la madrina. Generalmente, se usa este nombre durante algún tiempo. Pero, en su infancia, seguro que alguna situación o acto del niño llamará la atención de sus familiares, porque parezca interesante o produzca gracia. Desde ese momento, se les llamará con el nombre de esa anécdota, olvidándose casi por completo del primer nombre.

Matrimonios

Cuando un joven o una joven, desea casarse con alguien en especial, no realiza ninguna otra tarea o trabajo, indispensable, y anula las relaciones sociales con otros individuos. Se pasa todo el día sentado, sin hablar con nadie y la “etiqueta” le prohíbe responder o reírse de las preguntas o de las burlas que los demás puedan hacerles.

Si no es correspondido por la persona amada, aun con todos los esfuerzos normales para ganar su atención e interés recurre al uso de ciertas hierbas aromáticas, madera de algunos árboles y otros objetos que se suponen mágicos y que le darán buena suerte. Se suelen llevar colgados estos amuletos en collares.

El joven enamorado, espera pacientemente, hasta que los demás miembros de la familia se duerman, entonces toma su cano y rema hasta un lugar cercano de la casa de la amada. Allí, le canta suavemente mágicas canciones de amor, y luego se acerca cautelosamente a casa, Allí, según ciertos informantes, llama la atención de ella y trata de convencerla para que salga y se vaya con él.



La muerte

Siempre se atribuye a la presencia del espíritu malignos, que pueden entrar en el cuerpo, de diversas maneras, por ejemplo: mediante el influjo de un shamán, que aprovecha la ocasión mientras el ama se pasea durante el sueño o pasando sin más por algún sitio que este infectado de ellos.

Se escuchan distintas opiniones en cuanto al alma se refiere. Algunos dicen que hay varias almas, y que cada una se aloja en una parte del cuerpo, pero la que está en el pecho es la más grande e importante, es la que subirá al cielo en donde recibirá o un premio o un castigo.

Las demás almas del mismo individuo, se quedan en sus casas o alrededores hasta pasado un tiempo. Sin embargo cree que las personas tienen una sola alma y que esta hay que ahuyentarlas hacia el océano por medio de un shamán.

Prácticas médicas shamanismo

Hay varias maneras por las que pueden entrar los espíritus en el cuerpo. Puede ocurrir mientras la persona duerme, y ésta vaga por la tierra, cuando el alma regresa al cuerpo. Todas las enfermedades son curables, siempre que se llame a tiempo a un shaman competente, cada brujo tiene su propio método pero en esencia consiste en, primero, silbar y cantar para llamar a los espíritus guardianes para que le ayuden y luego, cuando han venido estos guardianes, se cura la parte afectaba con una decocción de aguardiente y bejuco, se da un masaje y se frota con las manos o se succiona con la boca para sacar la piedra o el objeto que al entrar en el cuerpo con el espíritu causo la enfermedad. Los shamanes forman una clase especial, pero no tienen una organización secreta.

Tampoco son ‘predestinados’ es decir, cualquier puede ser shamán, si es instruido por otros u otros de mayor edad y con habilidad reconocida. Se van pagando las ‘clases’ que se reciben todas las noches y así aprenden los cantos, ritos y sortilegios adecuados y se



familiarizan con los espíritus guardianes. Normalmente, con el tiempo, podrá utilizar sus propios cantos y ritos e invocar sus propios espíritus.

Estos shamanes, no solo expulsan los espíritus de personas particulares, sino que también se dedican a ‘limpia’ casas y localidades enteras. Para esto se necesita la acción de barrios, abajo la dirección de uno que actúa de jefe. Para sacar los espíritus malos, el jefe utiliza una poción de aguardiente y bejuco, y los demás llevan una tisana de menta silvestre y agua y un buen número de cigarrillos, van botando humo y escupiendo por la zona.

El jefe agita constantemente una varita especial en forma de danza e interrumpe su acción con encantaciones y silbidos de baja intensidad.

El ambiente de la ceremonia, no necesita de ser extremadamente solemne, de hecho los shamanes hablan, ríen como si estuviesen ocupados en cualquier trabajo rutinario.

La expulsión de espíritus de una vivienda, se realiza cuando varios miembros de la familia contraen la misma enfermedad, o tras la muerte de alguien. En este último caso, el alma normalmente no lleva a la selva sino al océano. Los shamanes también pueden ejercer su función maléfica si llaman a espíritus para matar o causar daño. Además estos espíritus son los mismos que otras veces llaman para sanar enfermedades.

Las viviendas de los espíritus son innumerables: piedras negras y rojas, tuestos prehistóricos (sobre todo los que tienen forma de animal o persona) y sobre todo si es liso. Pueden vivir en las montañas y cerros, laderas y cimas, casi todos los mamíferos, aves, reptiles o insectos albergan uno de ellos. Al asistir a un shamán en su trabajo, estos espíritus a veces abandonan el objeto en el cual residen o pueden hacerlo desde el mismo objeto. En este caso, el objeto lo acompaña en su misión.



Religión

El universo

Hay un ser gigantesco llamada Tyapacti, que sostiene al mundo ‘inferior’ en la palma de su mano. Sobre el mundo ‘inferior’ (ta’ñaica: ‘dentro’) hay una columna de oro y plata que se sujeta al mundo “intermedio”; en el que vivimos, y sobre esto hay todavía otro, el “superior” que descansa sobre otro pilar de oro y plata; se llama ka’ica y encima de él , no hay nada. En el mundo inferior mueren los pehúrúputyu, en el intermedio los seres humanos y los espíritus, y sobre los habitantes del superior, no está nada claro.

Mitología

Prácticas ceremoniales

Al contrario que la mayoría de los pueblos, no existen ceremonias relacionadas con el nacimiento, menstruación o pubertad. La noche buena y la semana santa, se celebran según la costumbre de la iglesia. También festejan el 10 de Agosto, aunque no sea en el mismo día, pues la suelen hacer coincidir con la visita anual del sacerdote que acostumbra a ser ese mes, de todas maneras se conoce esa fiesta como: “La fiesta de Agosto”.

Además de esas, y en combinación con ellas se celebran las “bodas” y las “ofrendas”. Las primeras serían las fiestas de casamiento o ceremonias nupciales, y las segundas aquellas en honor de algún pariente muerto en los últimos doce meses, o antes, si ha sido alguien notable. De cualquier forma si bien el término “ofrenda” siempre se aplica a un rito funerario la palabra “boda” se refiere a cualquier tipo de fiestas, siempre que hay alguna reunión, sin importar el motivo, se baila, festeja y se bebe mucho aguardiente.

El Trueno

El trueno vivía en la tierra, de la misma que manera como nosotros, a su esposa le daba mucha pena cuando él pedía guarapo, ella reaccionaba muy negativamente para no darle, ya que apenas él tomaba, empezaba con su estruendo que atemorizaba a todos los niños. Él



suplicaba y juraba que no iba a escandalizar a nadie con sus gritos y que nunca más lo haría, Ella se compadecía de sus penas y accede a darle guarapo, que mientras bebía el guarapo no podía contenerse por su emoción desenfadada por explotar con gritos, hasta que simultáneamente con los rayos explotó un sonido ensordecedor, el trueno. Antes que culmine el sonido, su mujer le regañó, diciéndole: ¡Por eso no te doy guarapo, porque asustas a los niños!

El Relámpago

Lo que brilla o el relámpago es el reflejo del brillo del machete o peinilla, como es la costumbre en la casa del Chachi, esta herramienta suele estar clava en una hendidura del piso, que al intento de sacarla de ahí, va saliendo sus resplandor y va aumentando en forma de relámpago.

Esta herramienta era de los Chachis, cuando regresaban a su tierra sacaban a relucirla para que ese resplandeciente llegara hasta sus viviendas y dar aviso a sus familiares que ya estaban llegando.

Chachi se convierte en bufeo y lagarto

Sucede en época de Semana Santa, teniendo como origen cuando los muchachos desobedecieron el consejo de los padres y fueron a bañarse al río, habiéndoles ya advertido que no lo hicieran en esos días especiales.

Como eran 2 niños, mientras bañaban en el río hacían muchas cosas inclusive sonido de animales que querían bañarse, de manera que cuando uno se tiró al río, gritó, ¡Soy Bufeo! Y cuando subió del agua ya apareció como el verdadero Bufeo. El otro muchacho, echaba agua en la tierra para dejarla resbalosa, una vez así se colocaba en ella boca abajo y se resbalaba al río, de manera que cuando iba cayendo gritaba, ¡soy Lagarto! Y cuando subía a la superficie apareció como lagarto.



La fiesta de semana santa.

Es la más importante y la más preparada de todo el año, a ella acuden todos, incluso los que viven más retirados de las aldeas, como los que residen en Río Verde, y que no asisten a las demás fiestas.

La fiesta de noche buena.

También llamada “fiesta de navidad”, la menos importante para las Chachis, los servicios, los dirige el síndico o el guardián de la capilla, pero no son tan cuidados, como los de semana santa.

Boda.

En su sentido más estricto, boda es un matrimonio sin embargo, para los Chachis, boda es toda fiesta en la que hay baile, aunque no vaya acompañada de ningún oficio religioso, se incluyen en el mismo espacio de tiempo la ofrenda de muertos, y generalmente oficios religiosos simples sin cura, las bodas son fiestas personales o familiares y casi siempre son de una o más familiar que las celebran. Hay un número determinado al año de bodas y todas son iguales.

Antropología física

Los Chachis, en general, son de poca estatura, de unos 155 cm el hombre y 146 cm, con una amplitud de variación de 14 cm, para los dos sexos. Entre hombre y mujeres la diferencia es de 11.27cm, o sea son un 7.7% más altos los hombres que las mujeres. Esta diferencia es grande si la comparamos con la que hay en seres de poca estatura en general, que suele ser de un 5%. Quizá con más datos variaría ese dato, pero no mucho.

Son en su mayoría braquicéfalos (cabeza grande). Los muchachos, las mujeres y las muchachas presentan 14cm, 17 cm y 11 cm contra 3 cm, 4 cm y 2 cm que son mesocéfalos, y estos 9 cm son bajo 88.33cm. Entre los hombres, hay 10 cm frente a 9 cm casos de braquicefalia.



Pero las medidas de los mesocéfalos se aproximan a los de las braquicefalías, mientras que los braquicéfalos, seis se encuentran 87,5cm y 90,5cm, por lo que el índice promedio de los hombres cae en la categoría braquicéfala.

Las cabezas de los hombres (con un índice de 83,58 cm), son más largas que las mujeres (86,65cm). La de los hombres tiene mayor longitud (en 10mm) que la de la mujer, mientras que la anchura solo se diferencia por 2mm de la de las mujeres. Las diferencias son menores entre los muchachos (80,86cm) (87,30cm).

En cuanto al cabello, varía desde el negro, azabache hasta el marrón oscuro, y del lacio al ondulado (pero nunca rizado) y peor lo general es fino salvo algunos hombres que lo tienen tupido. Estas diferencias son más acusadas en las mujeres que son las que lo llevan largo y suelto, a veces hasta la cintura y suele ser denso y abundante. Los hombres lo llevan corto aunque en épocas anteriores lo llevaban largo. También hay mujeres que llevan el cabello corto, debido a la costumbre de cortarlo tras la muerte de un pariente, no existen casos de calvicie aunque fuera incipiente.

La forma de la nariz es variada. Algunos la tienen ancha y plana en la punta con la apertura de las fosas redondas pero sin faltarles el entrecejo como en el caso de los rasgos mongoloides. A menudo el entrecejo es alto, dando a la nariz una línea aguileña. En el caso de las alas son menos anchas que en los que el puente es menos pronunciado.

Los ojos son marrones oscuros, los párpados superiores tienen en mayor o menor grado un pliegue que se asemeja al rasgo mongoloide, pero la forma de este pliegue varía mucho uno a otro individuo. Los pómulos altos, dan un aspecto general redondeado al rostro, los labios no son muy gruesos, y generalmente el superior es más ancho y abultado. El mentón no tiene mucha prominencia.

Los niños pequeños suelen tener el abdomen abultado debido a la dieta de “verde”, que comen a cualquier hora del día, sin que esto les cause enfermedad, pero conforme van creciendo, quedan bastante bien proporcionados. El color es en general marrón rojizo claro,



bastante más claro que los indígenas de Norteamérica, quizá debido al clima de la región, ya que ni el sol ni el viento son comunes.

5.4 SEMIÓTICA

La semiología es la ciencia que estudia los sistemas de signos, lenguas, código, señalizaciones, etc. De acuerdo con esta definición, la lengua sería una parte de la semiología. En realidad, se coincide generalmente en reconocer al lenguaje un status privilegiado y autónomo que permite definir a la semiología como “el estudio de los sistemas de signos no lingüísticos” (Guiraud, 2004).

Las funciones

La función del signo es comunicar ideas por medio de mensajes, implicando un objeto o referente, signos y un código, un medio de transmisión, un destinado y un destinatario. (Guiraud, La Semiología, 2004)

Román Jakobson definió 6 funciones lingüísticas:

- **Función referencial:** es la base de toda comunicación; define las relaciones entre el mensaje y el objeto al que hace referencia.
- **Función emotiva:** define las relaciones entre el mensaje y el emisor.
- **Función connotativa o conminativa:** define las relaciones entre el mensaje y el receptor, pues toda comunicación tiene por objeto obtener una reacción de este último.
- **Función poética o estética:** es la relación del mensaje consigo mismo.
- **Función fática:** tiene por objeto afirmar, mantener o detener la comunicación.
- **Función metalingüística:** tiene por objeto definir el sentido de los signos que corren el riesgo de no ser comprendidos por el receptor.



5.5 ETNOGRAFÍA

Enografía es un método de estudio utilizado por los antropólogos para describir las costumbres y tradiciones de un grupo humano. Este estudio ayuda a conocer la identidad de una comunidad humana que se desenvuelve en un ámbito sociocultural concreto. Cabe mencionar que, si bien fue acuñado por la antropología, también es utilizado en otras ciencias sociales de investigación, como la [sociología](#).

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse también como un método de trabajo de ésta; se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos. (Nolla, 1997)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

Sede Esmeraldas

TERCERA PARTE

METODOLOGÍA



7.- METODOLOGÍA

7.1 Tipo de investigación

Se consideró para este estudio una investigación de tipo cualitativo etnográfico, establecida directamente con el análisis observacional de comportamientos grupales y culturales.

Permitió concretar de manera integral, costumbres, actitudes y comportamientos de los individuos.

7.2 Tipo de diseño

Se aplicó un diseño de tipo **transversal**, puesto que se levantó la recolección de datos en un solo evento, **exploratorio** debido a la característica particular de ser un evento similar pero no parecido al resto de los ejecutados anteriormente.

Universo

De determinó un universo con la población de nacionalidad Chachi, total de (N=10.222), según censo 2014.

Muestra

Debido a la naturaleza del estudio de tipo etnográfico- cualitativo se estableció, una muestra no probabilística de carácter intencional donde:

1.- Se seleccionó 1 comunidad de la nacionalidad para determinar los iconos

2.- Para obtener otras características de tipo informativo que valoraran y representaran a la población total, se obtuvo una muestra total de 15 personas, donde se involucró a: 10 personas habitantes, **(2 escolares, 2 adolescentes, 2 mujeres embarazadas, 2 padres de familia, 1 adulto joven, 1 adulta joven)**, Adicional a ese grupo se consideró a: **(1 líder comunitario, 1 curandero, 1 partera, 1 anciano, 1 profesor)**.



3.- Para la representación gráfica de la nacionalidad se consideró grupos seleccionados al azar de familias **(3 familias nucleadas de las cuales serán 2 familias jóvenes y 1 adultas jóvenes).**

Técnicas e instrumentos de recolección de Datos de recolección de datos

Observación

Se utilizó esta técnica ya que logró identificar, símbolos, comida, avances, tecnológicos, vestimenta, ayudando a obtener la mayor información y constatar cómo han ido transformándose hasta la actualidad y de qué manera aún se conservan varias de sus manifestaciones culturales de su etnia.

Se observó a los grupos étnicos establecidos, en sus diversos ámbitos de comportamiento.

Ver anexo No 1

Grupo Focal

Se utilizó esta técnica para determinar, actitudes, expresiones y negatividades del comportamiento de cada etnia. **Ver Anexo No 2**

Análisis de datos

Para el análisis de datos se utilizó un cuadro de análisis social, de interpretación de criterios subjetivos, tanto del investigador, como de los investigados.

Los datos fueron analizados y socializados a través de las evidencias fotográficas, de acuerdo al criterio del autor.

Variables

- ✓ Iconos
- ✓ Vestidos



- ✓ Alimentación
- ✓ Rituales
- ✓ Costumbres
- ✓ Creencias
- ✓ Familias
- ✓ Clanes
- ✓ entorno

Criterios de inclusión y exclusión

Se incluyeron a todas aquellas personas que estaban dispuestas a colaborar, se excluyó a todas las personas que no deseen participar del estudio, (en tal caso se eligió al más cercano y con conocimientos de la comunidad).

Procedimiento

Para la selección de la muestra, se consideró la relación de las autoridades de la nacionalidad, en donde se prevé enviar los respectivos documentos de rigor para la aprobación específica.

Para la recolección de la información se ejecutaron las siguientes acciones:

1.- Se aplicó la estrategia de grupo focal (entrevista grupal), en este evento, se valoraron características particulares nacionalidad, es donde cada participante indicó las características de lo que se requería, se consideró dos horas que implicó un día de visita por comunidad.

2.- Se aplicó en un siguiente momento la visualización para la ejecución de los iconos, para ejecutar este accionar se solicitó a los grupos establecidos para técnica focal de faciliten y dispongan de las variables a evidenciar en el estudio.



3.- Para evidenciar grupos familiares, se valoró el apoyo del líder de la comunidad estableciendo una jornada de un día de 6 horas para cada comunidad.

PRESUPUESTO

DETALLE	CANTIDAD			V/U	TOTAL
	CANTIDAD	TIEMPOS	TOTAL		
Talento Humano					
Traductor	1	3	3	50,00	\$ 150
Ayudante	1	3	3	30,00	\$ 90
Total Recurso Humano					\$ 240
Salida de Campo					
Transportación de Equipos	1	4	3	25,00	\$ 75
Movilización Ayudante	1	3	3	40,00	\$ 120
Movilización Traductor	1	3	3	60,00	\$ 180
Movilización	1	3	3	40,00	\$ 120
Alimentación	1	3	3	60,00	\$ 180
Total Salida de Campo					\$ 375
Materiales Oficina					
Resma de papel		2		4,50	\$ 9,00
Esferográficos		4		1,50	\$ 6,00
Anillados		3		0,80	\$ 2,40
Cartuchos de tinta		1		30,00	30,00
Empastados		3		15,00	45,00
Total Material de Oficina					\$ 91,00
Técnicos					
Equipo Fotográfico		1		1,200	\$ 1,200
Cámara		1		1,150	\$ 1,150
Computador		1		1,500	\$ 1,500
Flash Memory		1		15,00	\$ 15,00
Imprevistos					\$ 300
Total Equipo Técnico					\$ 4.165,0
Total Proyecto					\$ 4,771,00



Fuente: Otto Sánchez Torres/2014

La investigación será financiada por el autor, y los recursos son los específicos para realizar la investigación.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	CRONOGRAMA																					
	MAYO				JUNIO/SEPTIEM				SEPTIEMBRE/OCTUBR				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Presentación del Tema	■	■																				
Análisis de Impactos																						
Elaboración de Marco Teórico																						
Presentación de Borradores		■	■																			
Revisión de Lectores		■	■																			
Corrección y elaboración final		■	■																			
Entrega Anteproyecto				■																		
Observar los diferentes procedimientos				■	■	■	■	■	■	■	■	■										
Aplicación de instrumentos de recolección de datos				■	■	■	■	■	■	■	■	■										
Tabulación de datos				■	■	■	■	■	■	■	■	■										
Presentación del primer borrador											■	■										
Entrega del segundo borrador													■	■								
Entrega del tercer borrador															■	■						
Revisión del informe final por parte del asesor																	■	■				
Entregar el informe final																					■	■
Disertación																						■



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

Sede Esmeraldas

CUARTA PARTE

RESULTADOS

DISCUSIÓN

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

Sede Esmeraldas

RESULTADOS

OBSERVACION DIRECTA

Lugar o localidad: Santa María de los Cayapas

Otto Sánchez 2014



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

Sede Esmeraldas

HABITAD	VESTIMENTA	COMIDA	ARTESANÍAS	MODO DE VIDA	RITUALES	OTROS
<p>Antes se mantenía las casas con su estructura de madera y techo de paja</p> <p>En la actualidad, En diversas comunidades ya se han cerrado las paredes, unas con guadua y otras mixtas con material d concreto, solo unas cuanta de mantienen su estructura de madera y techo de paja.</p>	<p>Se mantenía el vestuario típico donde el torso superior en las mujeres es significativo, lleno de collares y detalles que los caracterizaban.</p> <p>En la actualidad la ropa se observa que ha cambiado lo cual se relaciona con la aculturización, por la influencia de la tecnología, emigración, entre otras</p>	<p>Identifica que la comida se basaba en alimentos básicos autóctonos de la zona, yuca maíz, pescados, carne de monte, generalmente hervidos.</p> <p>Se nota en la actualidad que la comida es más variada, ya se ha ingresado a la dieta, productos que ingesta los afros y mestizos, e incluso ya se ha introducido</p>	<p>Muy típica de la etnia, que consistía en tejidos hecho de raíces, bejuco de árboles de la zona. Se implicaba canastas grandes pequeñas, cestos para pescar, para cargar la cosecha entre otros.</p> <p>En la actualidad se sigue conservando por unos pocos la elaboración y venta de los productos que continúan por generaciones para los chachi, la producción artesanal es fundamental en sus vidas, esfuerzo que se reflejan el hecho de que el 95% de la población dedica sus esfuerzos frecuentemente a esta actividad. La artesanía de madera como canoas y canaletes son practicados por el 35 % de los hombres adultos, con ayuda de las mujeres, mientras la elaboración de canastas, abanicos, etc.</p>	<p>Matrimonio: Celebran los matrimonios donde se observaba que entre el proceso existía una manta que cubre a la mujer simboliza el hecho de que ella no podrá ver a nadie que no sea su esposo, y que el cintillo del hombre es la sangre que transmitirá a su descendencia, y la cruz su compromiso como el de Jesús crucificado</p> <p>Fiestas paganas La diferencia radica en las personas que migraron que han ido perdiendo sus fiestas paganas, fiestas y demás</p>	<p>Los rituales iban desde sacar espíritus del cuerpo, hasta los de curaciones de ojo espanto y malaire, más hechicerías, dirigidas por el miruco de la comunidad.</p> <p>Algunos ya son profesionales de la salud, y tienen integrado el sistema de atención médica gubernamental, entonces ya acceden a los servicios integrales de salud, y lo complementan con sus costumbres y tradiciones.</p>	<p>Niños a pesar de la agresiva influencia de costumbres y sistemas de la vida occidental aún siguen inculcados por su convivencia ancestral</p> <p>Transporte. Se movilizan a través de medio fluvial (canoas, hechas por ellos mismos), pero en la actualidad utilizan los medios de transporte diversos de las zonas .</p>



DISCUSIÓN

Es notable desarrollo que está manteniendo la étnica Chachi, de lo observado en las comunidades asentadas en la zona norte de Esmeraldas y los grupos migrantes en el cantón Esmeraldas, se considera que el impacto es notable.

A pesar de que aún existen personas de la Etnia que mantienen sus costumbres, tradiciones y patrones culturales intactos, (adulto Jóvenes y Adulto mayor), el cambio es importante y significativo, la relación de hace 10 años atrás (según lo que indica uno de los líderes) establece que a pesar de la organización, reestructuración, y las ganas de rescatar el comportamiento social de la étnica, es triste ver que los jóvenes y niños desconocen mucho sobre su tradición e historia.

El tipo de vestimenta ha pasado a ser de pocos, las condiciones actuales, la migración de los jóvenes para estudiar ha hecho que ya no se utilice, la aculturación es importante, hasta el escuchar música diversa, no es una crítica patente más bien es valorar el cambio social que proyectan.

Es necesario destacar la organización familiar Chachi está basada en la Familia nucleada y ampliada, la que consta del marido, la mujer, los hijos y los llamados "dependientes", que no contribuyen a la economía familiar, pero que, por carecer de casa o familia propia, se alojan en esa casa. Se trata, generalmente, de hijos o hijas recién casados, de los padres o abuelos de alguno de los cónyuges o de algún otro familiar.

La familia vive en su vivienda de madera, la que, de paso, con los años ha sufrido grandes cambios, pues antes eran de planta rectangular, con techo inclinado cubierto de hojas, aptas para una familia ampliada, abiertas en los costados y construidas a orillas de un río.

Hoy es una vivienda cerrada que muchas veces carece de diferencia con respecto a las de otras personas colonos o Afros de la zona. Igualmente, en la actualidad las casas se ubican alrededor de una plaza y de una cancha, cerca de la capilla y de la Casa Ceremonial, esta



última utilizada para la celebración de matrimonios, para rendir tributo a los muertos y para la aplicación de castigos en el cepo a los infractores de la Ley Tradicional.

En la familia, la mujer es la encargada de cocinar, mantener la casa en orden y cuidar a los niños, al tiempo que se encarga de hacer los hilos de algodón, tejer artesanía y fabricar cestos y abanicos, tarea que aprenden desde los cinco años de edad y que asumen a plenitud cuando se casan, alrededor de los 17 o 18 años de edad.

Por su parte, los hombres son los encargados de trabajar fuera de la casa, generalmente en el campo cultivando productos, a hacer redes y trampas para los peces, a cazar, a construir canoas, canaletes y bancas, a fabricar juguetes de madera para los niños e instrumentos musicales.

En los últimos años ha comenzado a decrecer el prestigio de las autoridades tradicionales, para dar paso a la importancia que las comunidades asignan a los líderes de la Federación de Centros Chachi de Ecuador (FECACHE), una organización que ha asumido tareas en el campo del mantenimiento de las costumbres tradicionales Chachi, la defensa de su territorio étnico, el impulso a la educación bilingüe y la búsqueda de mejores condiciones de vida para la población, entre otras.

Una costumbre tradicional que ha perdido vigencia con el paso del tiempo, es la vestimenta de los hombres, compuesta de un calzón ajustado al cuerpo como un traje de baño y una misa confeccionada con calicó que tiene la forma de un saco con la abertura para pasar la cabeza y los hombros.

En tanto, la vestimenta tradicional de las mujeres es una manta o falda que se ciñe a la cintura con un cinturón estrecho de borlas, traje que se utiliza también en las fiestas y



reuniones. La falda es de una sola pieza rectangular confeccionada con tela nativa que llega hasta los tobillos, lo que en la actualidad, esta costumbre ha desaparecido.

Es rescatable en las comunidades las ceremonias importantes, entre las que se destacan las de los difuntos, matrimonios, Semana Santa y Navidad, además de la valoración de los rituales de chamanismo y curaciones.

Es valorable rescatar las normas de convivencia que rigen a las familias y comunidad, entre esos los de los matrimonios entre la misma etnia y las de fidelidad de pareja, aunque actualmente ya se ven matrimonios con afros, mestizos y de otras etnias.

En la actualidad debido al avance de la colonización y establecimiento de empresas se ve amenazado en entorno natural, haciendo que aumente las enfermedades y la emigración, que proyecta en muchos casos a la pobreza inminente.

Importante rescatar aquellas tradiciones que continúan en la etnia, tanto que como observador, se denota que para lograr conservar esta tradición y con los medios tecnológicos, debería socializarse, apoyar, motivar y fomentar la cultura, que llegue hacia las personas de otras nacionalidades como los Eperas y Awá y continuar en el camino de fortalecimiento y rescate de la cultura, tradición.



CONCLUSIONES

Al término de esta investigación se concluye que:

- Las costumbres y tradiciones de la cultura Chachi y demás es rescatable, la esencia aún está presente en cada individuo, engrandeciendo su perfil étnico, se identifica que las personas a pesar de la transformación, cultural, racial, social, se mantienen en su perfil que los evidencia.
- Se destaca y se acierta la factibilidad de lograr motivar, concienciar y persuadir a los jóvenes de la comunidad Chachi a través de la proyección visual de iconos que los identifique.
- Se valora la posibilidad de que se busquen medios de promoción y difusión a través de la venta de productos como (vasos, gorras, jarros, pulseras, botones, camisetas, bolígrafos) que fomente la microempresa pero a la vez que se rescate la identidad cultural.
- Se destaca que si es probable la difusión de los iconos de la nacionalidad, ser rescatado por entidades relacionadas con la cultura dándole así continuidad al rescate y oportunidad de protagonismo que se merece.



RECOMENDACIONES

Al término de esta investigación de tipo observacional, estamos en la capacidad de:

- Indicar a la comunidad Chachi, que debe sensibilizarse en la continuidad de sus costumbres y tradiciones, fomentándola a través de medios visuales, que permitan obtener una memoria gráfica a las personas que identifican la identidad cultural.
- Al Ministerio de Cultura, que fortalezca y apoye las iniciativas de rescate a la cultura de las comunidades, a través de medios audiovisuales (videos, fotografías, tarjetas, pulseras, camisetas, gorras, vasos, jarras, entre otros).
- A los municipios, donde están asentados las comunidades, Chachi (como parte del estudio), dentro de su departamento de cultura que incentiven a través de las estrategias de Merchandising a al rescate de la cultura y tradición.
- A la PUCESE, que a través de sus estrategias de trabajo, como son vinculación, comunicación, pastoral, prácticas de estudiantes, rescaten los valores, costumbres, de las comunidades, que permitan fomentar en los jóvenes el respeto y la continuidad de las tradiciones.



PROPUESTA

TEMA

PROMOCIÓN DE LA NACIONALIDAD CHACHI POR MEDIO DE MERCHANDISING

JUSTIFICACIÓN

El diseño, proceso y elaboración de los suvenires permitirán hacer una difusión de la identidad cultural no solamente de la nacionalidad Chachi sino de Eperas, Awá y afros.

El Merchandising dentro del proyecto posesiona y facilita la comprensión e interpretación de los íconos y cultura Chachi. Los materiales y costos son de fácil acceso tanto para nacionalidad como para quien lo desee adquirir, pretendiendo generar moda tanto para la cultura occidental como para indígenas que están perdiendo conocimiento cultural.

La propuesta de la creación suvenires beneficiará en la economía de las Nacionalidad Chachi que reside en la ciudad de Esmeraldas, de la misma manera cómo lo hacen las agrupaciones Afro descendientes. La rentabilidad del proyecto se basa en las capacidades e interés de la nacionalidad en continuar innovando con sus íconos sobre diversos suvenires.

La vestimenta de la nacionalidad Chachi es realizada artesanalmente es por eso que tiene un alto grado de valor tradicional como económico para realizar suvenires como bolsos, faldas, pulseras etc.

La materia prima o tela donde se realizará la impresión mediante serigrafía es la tela espejo, material que ha sido adoptado por la nacionalidad ya que cuenta con un brillo singular que hace que los individuos sean reconocidos desde lejos.



Objetivos de la Propuesta

- Promocionar elementos que permitan incrementar la rentabilidad de los productos artesanales de la nacionalidad.
- Recrear mediante ilustraciones/fotografías la etnografía Chachi en los suvenires.
- Proporcionar una visibilidad cultural de la nacionalidad Chachi que proyecte hacia las nuevas generaciones el aprendizaje y respeto.
- Generar interés hacia la nacionalidad chachi por medio de suvenires los cuales trascenderán en la geografía ecuatoriana.
- Crear suvenires capaces de competir con los ya establecidos

META

- Lograr que la Nacionalidad Chachi sea conocida a nivel local, provincial, nacional y en el exterior.
- Determinar elementos olvidados y desconocidos por las nuevas generaciones de la nacionalidad y resto de personas.
- Motivar a los miembros de la nacionalidad Chachi a tomar conciencia de sus orígenes y no sentir conciencia.

CARACTERÍSTICAS

Los diseños y colores plasmados en los diferentes medios serán los mismos sin modificación alguna de los Chachi, augurando no hacer modificaciones que luego representen un significado contrario al principal.

Se conservará la textura en caso de ser representada en camisetas ya no sea su textura física pero si su textura visual. A su vez se conservará todos los colores de la textura de sus manifestaciones gráficas y de los materiales primarios.



SUVENIRES: DESCRIPCIÓN

- Camisetas(BVD)
- Pantalones cortos (shores)
- Falda Artesanal
- Bolsos artesanales

FORMAS DE USO

- Promoción y difusión de la cultura y tradiciones.
- Medio para fomentar ingresos extras a la nacionalidad.

COSTOS

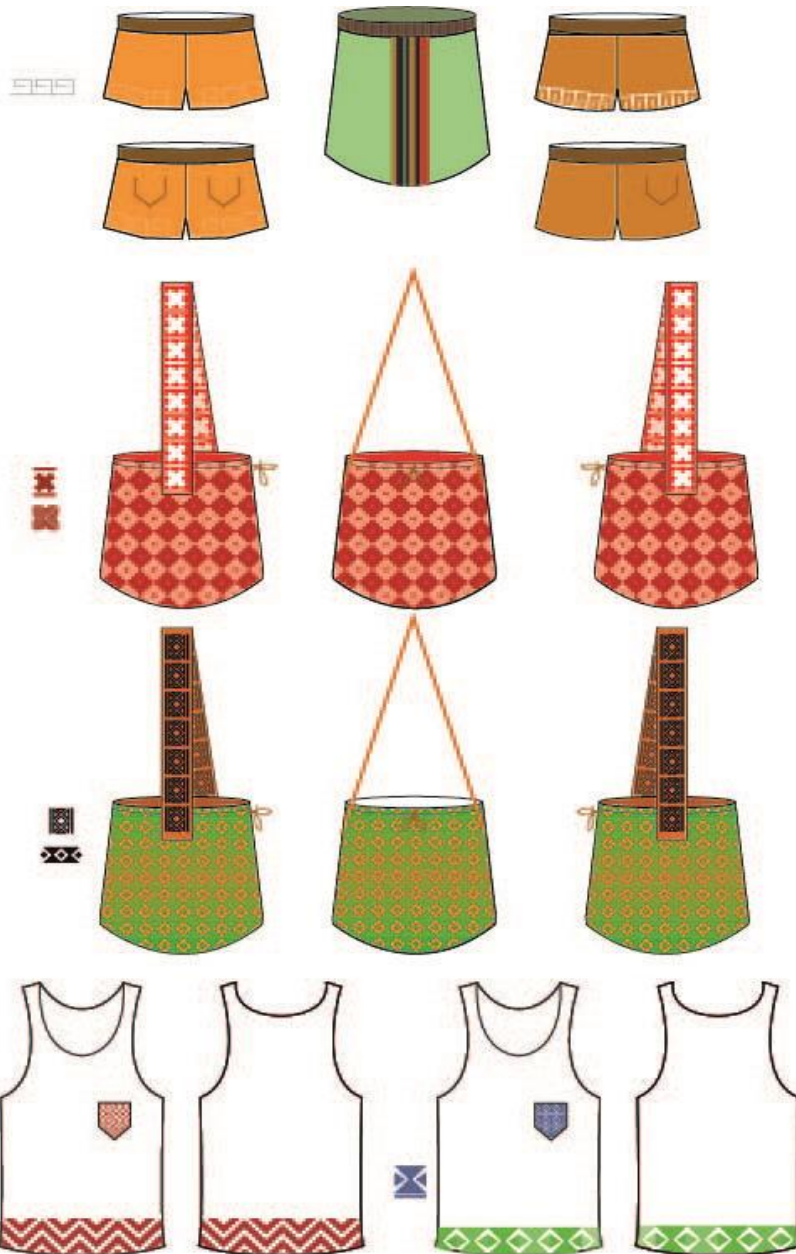
Los costos pueden y deben de variar dependiendo la técnica con la que ha sido realizada el suvenir, el tamaño y la cantidad de tinta aplicada en el caso de ser serigrafía.

MATERIAL	COSTO MATERIAL	SERIGRAFÍA 1 COLOR	MANO DE OBRA	TOTAL
Camisilla	5	4	8	16
Short	4	4	10	18
Falsa	6	0	20	26
Bolso	10	0	20	30

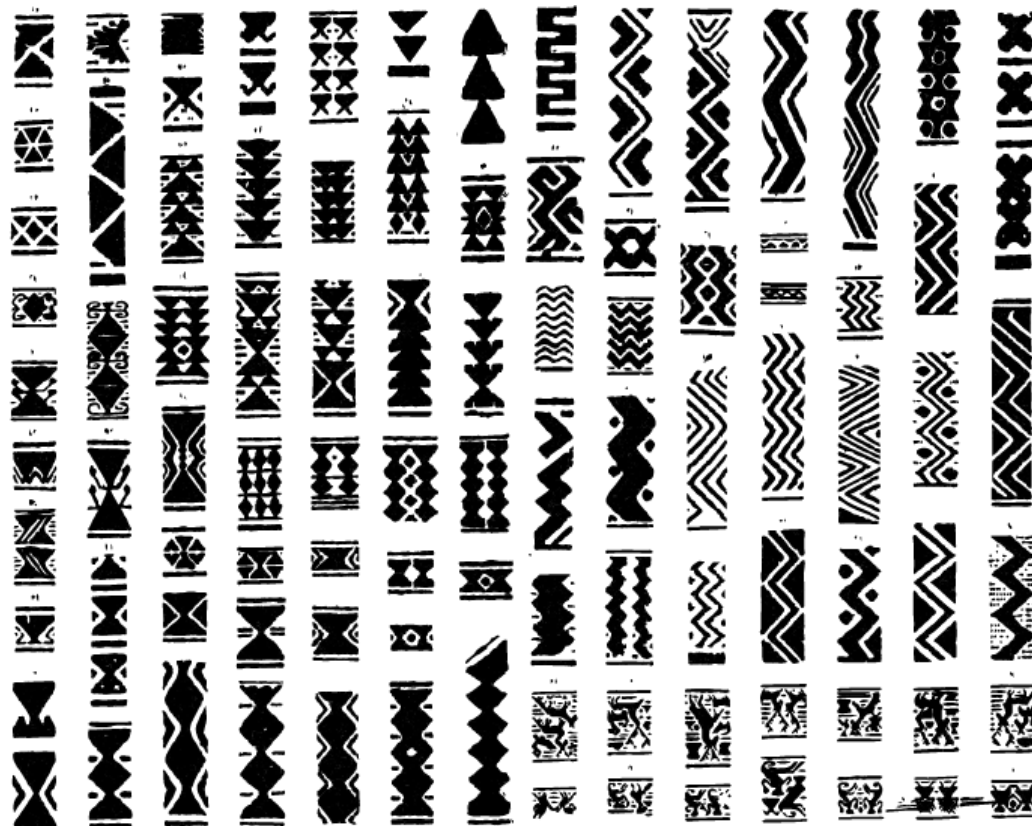
MATERIAL	COSTO MATERIAL	SERIGRAFÍA 2 COLORES	MANO DE OBRA	TOTAL
Camisilla	5	7	8	22
Short	4	7	10	21
Falsa	6	0	20	26
Bolso	10	0	20	30

SUVENIRES

- Camisilla
- Short
- Falda Artesanal
- Bolsos



ICONOS





APORTE PARA LA ESCUELA

TEMA

MEMORIA GRÁFICA DE LA NACIONALIDAD CHACHI

Presentación

El libro contiene fotografías realizadas a los investigados y cuenta con una línea gráfica con colores, iconos y formas, extraída de la vestimenta chachi que aún se encuentra siendo utilizada por ellos.

Cuenta con el detalle extra de una guía de color sobre los colores más utilizados por ellos, para conseguir el color exacto de la vestimenta y collares, se realizó una técnica la cual consistía en tomar de 4 puntos distintos de una fotografía (parte de la vestimenta) con la herramienta cuentagotas (Adobe Photoshop) el tono del color, para de acuerdo con el porcentaje de color sacar una media, la cual se podría realizar con tan solo 3 puntos sin embargo el punto extra sirve como soporte.

Objetivos

General:

Crear una herramienta que facilite la creación de piezas gráficas sobre la nacionalidad Chachi.

Específicos:

- Ofertar herramienta que permita mejorar el tiempo de creación de artes finales de diseñadores gráficos sobre la nacionalidad chachi.
- Crear una guía de color que permita optimizar la utilización de la cromática chachi mediante los tonos de vestimenta.



CARACTERÍSTICAS

Libro digital que cuenta con 48 páginas de información sobre la vida de los Chachis y guía de color.

El costo aproximado de la impresión del libro de 46 páginas en papel couché de 150gramos más portada y contraportada de 300 gramos, es de USD 1.250,00

Enlace: http://issuu.com/otto.sanchez/docs/tesis_libro



Portada de la Propuesta del Libro



BIBLIOGRAFÍA

- Barret, Samuel, *Los indios Cayapas del Ecuador*, Biblioteca AbyaYala, Quito, 1994.
- Medina V, Henry, *Los Chachi, supervivencia y ley Tradicional*, Colección Antropología Aplicada, AbyaYala, Quito, 1992

WEBGRAFÍA

- http://99.192.248.7/noticias/Awa-rica-cultura_0_148787283.html
- <http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=426&Let=>
- <http://www.conaie.org/nacionalidades-y-pueblos/nacionalidades/amazonia/epera>
- <http://www.flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/2430/2/TFLACSO-01-JPM2010.pdf>
- http://www.mindalae.com/imagenes/mindalae/marlo_brito/descarga_de_material/pdf/chachi.pdf
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3573/1/02%20ICA%20815%20TESIS.pdf>
- <http://www.eluniverso.com/2009/08/14/1/1447/cap-mino-farc-estarian-actuando-esmeraldas.html>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

Sede Esmeraldas

ANEXOS



ANEXO No1

GUÍA ESTRUCTURADA DE OBSERVACIÓN

Lugar o localidad:

HABITAT	VESTIDOS	COMIDAS	ARTESANIAS	MODOS DE VIDA	RITUALES	OTROS
Espacio interior	Antes	Antes	Antes	Matrimonio	Fiestas paganas	Niños
Espacio exterior	Durante	Actual	Actual	Caza	Cura de enfermedades	Ancianos
	Después	Tipos	Otros	Pesca	Danzas	Lavado de ropa
	Fiesta			Otros		Transporte
	Cotidiano					



ANEXO No 2

GRUPO FOCAL

(Entrevista grupal)

TIEMPO: 2 horas

No DEPARTICIPANTES: 15

MATERIALES:

1. Video
2. Cámara
3. Papel periódico
4. Marcadores

PERSONAL: INVESTIGADOR Y AYUDANTE

VARIBLES A IDENTIFICAR:

1. ¿Cuáles son las principales evidencias de mayor impacto en la etnia?
2. ¿Qué ha cambiado?
3. ¿Qué icono representa a la comunidad

Indicadores a alcanzar

- Cambios en la nacionalidad
- Identificar iconos que los representan
- Identificar vestimenta que lo representan

Denominación de participantes

- 1 líder
- 1 shaman o curandero
- 1 comadrona



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

Sede Esmeraldas

- 1 anciano
- 1 profesor
- 10 del resto de la comunidad