



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

SEDE  
ESMERALDAS

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**CARRERA DE EDUCACION BÁSICA**

**Título Investigación**

Animación lectora en básica elemental

**Previo al grado académico de Licenciada en Ciencias de la  
Educación Básica**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didácticas disciplinares

**AUTOR:**

Ebiliana Acero Pianchiche

**ASESOR:**

PhD. Magdalena Cid

Agosto, 2022

## Índice de contenidos

1.	Datos informativos.....	3
2.	Introducción .....	4
3.	Descripción del problema .....	5
4.	Hipótesis de acción .....	6
5.	Justificación .....	6
6.	Objetivos.....	7
	6.1. Objetivo general .....	7
	6.2. Objetivos específicos .....	7
7.	Marco teórico .....	8
	7.1. Teoría de aprendizaje constructivista .....	8
	7.2. Hábito lector .....	8
	7.3. Animación lectora.....	9
	7.3.1. Animación antes de la lectura del libro .....	10
	7.3.2. Animación durante la lectura del libro .....	11
	7.3.3. Animaciones después de la lectura del libro .....	11
	7.4. Estrategias de promoción lectora.....	12
8.	Propuesta de intervención .....	18
	8.1. Planificación de la propuesta .....	18
	8.1.1. Temporalización: Cronograma .....	19
	8.1.2. Planificación de las sesiones de la propuesta .....	21
	8.1.3. Diseño de la evaluación de la propuesta.....	39
9.	Referencias.....	40
10.	Anexos .....	44
	Encuesta a los estudiantes .....	44
	Crucigrama.....	47

## 1. Datos informativos

**Título de la propuesta:** Estrategias didácticas para animar a la lectura a niños y niñas de 4to año básica.

**Línea de investigación:** Didácticas disciplinares

**Tema de estudio:** Animación a la lectura

**Materias integradas:** Vinculación, Lengua y Literatura y Prácticas pre Profesionales, Didáctica del lenguaje, Neurociencia y aprendizaje.

**Problema generador:** Bajo rendimiento académico debido al poco interés y motivación hacia la lectura en los estudiantes de 4to año básica.

**Institución Educativa:** Vicente Rocafuerte

## 2. Introducción

Adquirir nuevos conocimientos, inferir, disfrutar toda la imaginación, no solo acorde a la edad, sino también gracias a la dinámica que el contexto familiar puede brindar. Crear entusiasmo fortalece los hábitos de lectura y ayuda a desarrollar el amor por la lectura en todos, creando personas para ser parte de una sociedad más justa e igualitaria (Paredes, 2015).

Cárdenas (2019) asegura que promover de manera constante al hábito lector mejora las destrezas cognitivas en lectura y escritura, así como la memoria; Estimula simultáneamente la imaginación y la capacidad de abstracción.

El presente proyecto integrador titulado “Animación a niños y niñas de básica elemental” busca proponer estrategias y técnicas para animación lectora en los estudiantes del centro educativo Vicente Rocafuerte”. Su objetivo general es fortalecer las estrategias de motivación a la lectura estimulando el interés de los alumnos de cuarto año básica para mejorar el gusto por la lectura, para ello se plantean sesiones de trabajo de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, de tal manera que, convierte el gusto por la lectura en una herramienta de aprendizaje y el amor por la lectura (Chaves, 2015).

El estudio de caso para el cual se desarrollará la Intervención educativa propuesta es el de un estudiante de cuarto año del centro educativo Vicente Rocafuerte. Este nivel consta de 16 alumnos: 10 chicas y 6 chicos.

El caso investigado y para el cual se elaborará una propuesta de intervención didáctica corresponde al alumnado del cuarto año básico del centro educativo Vicente Rocafuerte. Este nivel está compuesto por 16 estudiantes: 10 niñas y 6 niños.

El centro educativo se encuentra ubicado en la parroquia Rio Verde, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas (zona urbana, calle el Salto y Cartagena). Cuenta con una infraestructura compuesta de: 7 bloques de aulas, un área especial para inicial en la parte

esquinera de la institución, oficina del director, sanitarios, la bodega de almacenamiento de alimentos y bodega de insumos de limpieza, área de alimentación, área de estudio, cancha de fútbol y patio.

El equipo docente está conformado por nueve docentes: ocho son educadores con sus respectivos cargos de año básica incluyendo el director. Una de las docentes presenta una enfermedad catastrófica. No hay personal de limpieza, ni de seguridad.

La escuela atiende a 153 estudiantes matriculados legalmente en el año 2021. Este grupo de estudiantes es culturalmente muy diverso: chachi, afro, Shuar, mestizos en situación residentes de contextos urbanos.

### **3. Descripción del problema**

Los estudiantes de cuarto año del centro educativo Vicente Rocafuerte tienen malos resultados en lengua y literatura. Esta puntuación baja se debe a la falta de interés del lector, junto con la falta de comprensión del texto por parte de la mayoría de los educadores de estudios de casos.

Para determinar el problema se tuvo en cuenta la nota final del curso en el periodo 2021-2022 de la asignatura “Lengua y Literatura”. También hubo un diálogo con la maestra encargada del curso del año pasado. Además, se analizó el informe final sobre resultados de aprendizaje. Según el informe, la mayoría de los dieciséis estudiantes de cuarto año de primaria no desarrollaron suficiente alfabetización para igualar su nivel escolar.

Ante el problema presentado surge la siguiente pregunta investigativa: ¿Cómo se podría modificar la actitud de los estudiantes de cuarto año básico ante la lectura?

#### **4. Hipótesis de acción**

Esta propuesta se basará en la siguiente premisa: mediante el uso de estrategias que fomenten la lectura, los estudiantes desarrollarán el interés por la lectura y crearán progresivamente el hábito de la lectura.

#### **5. Justificación**

Martínez (2021) indica que la lectura es considerada una de las habilidades básicas y un proceso de mayor complejidad: permite adquirir conocimientos útiles, mejorar nuestras destrezas comunicativas, desarrollar nuestra capacidad de análisis, ayuda a pensar con claridad o resolver problemas y mejora la ortografía.

El plan de estudios de primaria reconoce que el uso continuado del lenguaje en las esferas social y cultural desarrollará plenamente los reflejos de los estudiantes en metalurgia. Además, anima a los estudiantes de primaria a desarrollar sus habilidades de lectura (Ministerio de Educación, 2019).

Por otra parte, López (2020) afirma que, si un niño o una niña no aprende a leer en la escuela primaria, puede tener dificultades para aprender a lo largo de su vida académica e incluso profesional. Por otro lado, el mismo autor también señaló que si no se adquieren y desarrollan las habilidades de lectoescritura de manera oportuna, se corre el riesgo de que se presenten dificultades de lectura, escritura, redacción y conversación. Estos trastornos de comprensión de lectura pueden manifestarse como dificultad para descifrar palabras, dificultad para pronunciar palabras, habla indistinta, mala comprensión de lectura y otros problemas similares.

Al final de una sección o tarea, descubre que sus alumnos no están interesados en leer. Según los docentes que los imparten, es notorio que a los niños no les gusta participar en los programas y actividades de lectura que se realizan en el establecimiento. Una de las actividades

que está realizando el centro para motivar a los estudiantes a leer es la aplicación del programa ministerial “YOLEO”. Sin embargo, no hubo cambio de actitud entre los estudiantes.

La participación de los estudiantes en las actividades de aprendizaje es baja y, por lo tanto, los resultados del aprendizaje son bajos. Por estas razones, como educadora, creo que se debe incentivar a los niños y niñas a desarrollar el gusto por la lectura y desarrollar todas las destrezas lingüísticas propias del plan de estudios, en este nivel básico de educación general, esto les ayudará a mejorar su rendimiento académico (Ministerio de Educación, 2019).

Por ello, esta propuesta pretende fortalecer las estrategias didácticas de los niños, formando mediadores que deben involucrarse en el proceso de fomento de la lectura; las acciones que debemos tomar como mediadores para incentivar a los estudiantes de cuarto año de primaria a leer y desarrollar habilidades lingüísticas que les permitan comunicarse fácilmente en todos los contextos, a partir de eso mejoren sus resultados de aprendizaje.

## **6. Objetivos**

### **6.1. Objetivo general**

- Crear una propuesta didáctica dirigida a provocar el interés lector en los niños y niñas del cuarto año de nivel elemental del centro educativo Vicente Rocafuerte.

### **6.2. Objetivos específicos**

- Conocer diversos textos literarios y recursos audiovisuales de índole literaria
- Comprender estrategias de animación lectora
- Fomentar el diálogo y el trabajo colaborativo entre pares.

## **7. Marco teórico**

### **7.1. Teoría de aprendizaje constructivista**

Driscoll (2000) muestra que los estudiantes crean conocimiento tratando de comprender sus experiencias, lo cual es posible cuando el libro de texto se enfoca en un enfoque constructivista. Medina, et al. (2019) indica que a través del constructivismo se obtiene un aprendizaje amplio, con métodos de aprendizaje y resultados que no se pueden medir fácilmente. Es decir, según estos autores, cada alumno adquiere conocimientos desde diferentes puntos de vista, porque cada uno tiene su propia personalidad y experiencia personal, pero al mismo tiempo el aprendizaje es muy amplio.

Por otro lado, Ordóñez (2006) menciona que los alumnos adquieren conocimientos a través de la interacción con la comunidad y garantizar que el aprendizaje es solo una situación social y, por lo tanto, los alumnos pueden descubrir nuevos conocimientos con los profesores o compañeros de clase.

Zubiría (2010) señaló que, en la escuela, el docente es el acompañante del alumno, debe: orientar, introducir los conocimientos básicos, permitir que los alumnos se autoexpliquen, exploren, descubran, hagan y prueben la experiencia.

### **7.2.Hábito lector**

Salazar (2006) afirma que, el hábito de la lectura es un comportamiento deliberado y estructurado que hace que una persona lea regularmente por motivación personal, lo cual es gratificante, satisfactorio, interesante y entretenido. Andricaín, et al. (1997), asegura que los hábitos lectores hacen que una persona recurra periódica y voluntariamente a la lectura como una forma eficaz de satisfacer sus necesidades cognitivas y recreativas.

Solana (2014) indica que, una de las mejores maneras de animar a los estudiantes a leer y animarlos a leer es darles acceso a libros y textos que sean apropiados para su edad e intereses,



y la lectura les ayuda a desarrollarse gradualmente porque siempre hay demanda. . Los niños y niñas deben interesarse en un libro en particular y elegir lo que quieren leer.

Jiménez et al. (2016) mencionan que a través de la lectura de libros se desarrolla la mente, la capacidad de analizar y razonar, aprender a pensar y comprender la realidad. Al mismo tiempo, destacan que el hábito de la lectura conduce al lector y oyente a la lectura ajena, al placer, a la relajación, un estímulo placentero que despierta emociones y le permite adentrarse en el mundo que se visualiza en el texto, la lectura. se enriquece con la propia experiencia e imaginación; además de buscar texto leído u otros textos sobre el mismo tema.

Martínez et al. (2010) indican que, fomentar los hábitos de lectura ayuda a los estudiantes a tener la capacidad lógica para la autoeducación de por vida, el disfrute del aprendizaje continuo, la mejora intelectual, la expansión del vocabulario, la capacidad mejorada para relacionarse con las personas y las relaciones con la vida.

Castañeda y Velásquez (2014) aluden a que “el gusto por la lectura es disfrutar más de la vida, de compartir en palabras las experiencias vividas y en saber transmitir la propias con la justa mezcla, cual recete perfecta, de sentimientos, emoción y vocablos” (p.36).

### **7.3. Animación lectora**

Para el Currículo del Ecuador (Ministerio de Educación, 2010) el nivel de entrada en su rendimiento de lectura tiene como objetivo garantizar que los estudiantes desarrollen habilidades específicas y utilicen estrategias que fomenten la lectura como parte del proceso de aprendizaje para interpretar y comprender los mensajes de diferentes tipos de literatura. Además, comunica a los docentes la importancia de diferentes formas de involucrar a las personas en la lectura a través de la información y el entretenimiento que brindan los textos.

Según el Ministerio de Educación (2019) aseguran que los agentes son: un animador, un libro específico y un lector. La relación entre el mediador y un libro particular comienza

con una relación consciente y preexistente; la transición de un libro particular a la contemplación emocional e intelectual del lector; y finalmente, el lector debe extender esta experiencia a otros libros a través de la autonomía. Por lo tanto, fomentar la lectura es una empresa seria que requiere el esfuerzo y la planificación del mediador.

Cebrián (2012) asevera que la animación lectora "es un acto consciente que tiene como finalidad producir un acercamiento afectivo e intelectual a un texto específico que produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido" (p.44).

Yepes (2013) conceptualiza a la animación lectora como "una acción encaminada a crear un lazo entre un material de lectura específico y un sujeto o grupo, que busca crear el gusto por la lectura" (pág. 24). Además, también alude a que la promoción de lectura incluye estrategias y acciones que crean conexiones entre los materiales de lectura y los individuos o grupos.

### ***7.3.1. Animación antes de la lectura del libro***

Para Cebrián (2012) las animaciones antepuestas a la lectura basadas en prejuicios, conocimientos previos, experiencia previa y análisis situacional comienzan para cada lectura seleccionada. Cree que los maestros deben dominar una variedad de destrezas, habilidades y técnicas para seleccionar materiales educativos, organizar el salón de clases, metas, tiempos y evaluar lo que leen.

Para Pernas (2008) existen diversas actividades relacionadas con el desarrollo de competencias en el que se encuentra la lectura guiada y menciona lo siguiente:

- **Activación de los conocimientos previos:** A partir de un título, párrafo, frase o punto distintivo del texto o autor del texto, se pueden realizar referencias de lo que se plantea leer.

- **Generar anticipaciones, hipótesis y expectativas sobre el texto:** Basado en las conjeturas establecidas en el punto anterior, se generan ideas de lo que ocurrirá en el texto.
- **Evidenciar el propósito de la lectura y motivarla:** El estudiante conocerá la utilidad que le ha dado la lectura.

### ***7.3.2. Animación durante la lectura del libro***

Cebrián (2012) asegura que los problemas cognitivos deben manejarse mientras se lee modificando los patrones de lectura, creando un entorno de lectura favorable y manteniendo la autoestima. Aquí hay algunas estrategias a continuación:

- a) Fomentar la lectura.
- b) Realizar proyectos de trabajo basados en la lectura.
- c) Hacer que los estudiantes lean, escriban y construyan el significado de nuevas palabras.
- d) Construir un repertorio de palabras, para crear un diccionario personal.
- e) Familiarícese con los editores de texto.
- f) Identifique hitos mientras lee para reflexionar, criticar y discutir los diversos temas que lee.
- g) Organización de eventos culturales y artísticos.
- h) Establecer una relación entre la información del texto y las experiencias de la vida cotidiana de los lectores.
- i) Investigar y recopilar información sobre aspectos de interés del estudiante.
- j) Realización de actividades.

### ***7.3.3. Animaciones después de la lectura del libro***

Pernas (2009) explica el movimiento de lectura animando al niño ya la niña a leer el libro elegido, porque de esta forma se sacan a relucir los diferentes puntos de vista de cada uno de los integrantes de la clase. Algunas estrategias se describen a continuación:

**Tabla 1** Estrategias de animación a la lectura según Pernas (2009)

<b>Estrategias</b>	<b>Descripción</b>
<b>¿Esto de quién es?</b>	Esta es una actividad que, a través de dibujos pertenecientes a los personajes de un cuento leído últimamente, consiente que los niños primero observen las imágenes en silencio, y luego comiencen a expresarse dibujando dibujo tras dibujo y preguntando: "¿De quién es?" mencionando una figura en la historia.
<b>Se escaparon del cuento</b>	Posterior a la lectura de un texto, la animadora arrojará presentará imágenes de personajes de cuentos de hadas y otros personajes no ficticios para que los niños y niñas puedan determinar si son humanos en el libro o no.
<b>La frase falsa</b>	Después de que los niños y las niñas hayan leído el libro y lo hayan comentado, se dicen los versos que pertenecen al libro con otra oración para que los niños identifiquen qué oraciones no pertenecen al libro.

**Fuente:** Elaboración propia

#### 7.4. Estrategias de promoción lectora

Para Jiménez (2016) las estrategias utilizadas son de diferente naturaleza y pueden asemejarse a la imaginación y creatividad del animador que realiza la acción. El elemento más importante suele ser la ambientación lúdica de este tipo de actividades, que se enfoca en permitir que el individuo desarrolle el amor por la lectura sin sentirse presionado por las responsabilidades que impone el entorno de aprendizaje.

Miranda (2004) indica que la promoción lectora por sí sola no es suficiente para formar niñas y niños con hábitos lectores, sino que es indispensable que exista una guía externa que también sea lectora y maneje estrategias de animación lectora, para que permita que los niños y niñas comprendan y gocen de la lectura. A continuación, se presentan algunas estrategias propuestas por la autora antes mencionada:

**Tabla 2** *Estrategias de animación a la lectura sugeridas por Miranda (2004)*

<b>Estrategias</b>	<b>Descripción</b>
<b>Tendedero</b>	Esta es una actividad muy divertida para colgar diferentes cuentos o libros en una cuerda. Esto se puede hacer dentro y fuera de la habitación o en el árbol. El maestro cuelga el cuento de hadas en una cuerda en el árbol, les pide a los niños que miren la portada y elijan la portada que más llame la atención del niño. El cuento de hadas con más participantes se leerá en el patio.
<b>El cuento colectivo</b>	Esta actividad se realiza usando un cuaderno limpio, el primer niño cuenta la historia y escribe 4 líneas. Posteriormente, el cuaderno es pasado al niño sentado a su derecha, quien redactará 4 líneas en la historia iniciada, quien a su vez lo pasará a otro y este último a otro

---

para continuar con la historia hasta llegar al niño o niña que la comenzó, y será quién le dé un final, intentando descifrar las notas de sus compañeros. Finalmente, los estudiantes leen en voz alta y todos disfrutan de las creaciones de los demás.

---

**Lectura compartida**

Implica que el maestro ayude a motivar la lectura breve y coloque algunos pasajes atractivos en el escritorio, y se les solicita a los niños que los revisen y los lean en silenciosamente. Posteriormente, cada estudiante elige el título del cuento que más le gusta, busca un lector para leer un pasaje, capítulo, poema u otro artículo, luego de comentar el cuento, hace lo mismo. Se reencuentran, algunos alumnos hablan en parejas sobre escuchar y leer. En algún momento o lugar de la familia, amigos, compañeros practicar esta actividad.

---

**Hora del cuento**

Reside en la lectura previa del maestro de un material que los niños deben respetar y guardar silencio para dar vida a la historia. Para ello, los niños se sientan en semicírculo con el profesor en el suelo o en una silla mientras cuentan el cuento, haciendo contacto visual con cada participante durante la lectura. Este ejercicio tiene una duración de sesión variable y, a menudo, utiliza varios recursos, como diálogos, preguntas de predicción, dramatización, dibujo.

---

**Carta del lector**

Radica en observar varias colecciones de cuentos sobre una mesa, se invita a los niños a tomar el libro con los ojos cerrados, tocar el libro por unos minutos: con el lomo, tapa, tríptico, luego cuentan la parte restante.

---

---

**Leamos juntos**

Esta lección consiste en elegir un cuento de hadas, copiar y repartir a los niños un máximo de dos hojas dependiendo del número de alumnos, de esto dependerá el tamaño del trabajo, pedir a los niños que lo lean con responsabilidad y separar la parte correspondiente para ellos. Luego tienen que construir la historia en el orden en que aparece. Los demás participantes seguirán la secuencia atentamente. El profesor dispondrá de un trabajo completo por si tiene que dirigirlo en algún momento.

---

**Inventar  
trabalenguas**

Consiste en elegir un cuento de hadas, copiar y repartir a los niños un máximo de dos hojas dependiendo del número de alumnos, de esto dependerá el tamaño del trabajo. Se solicita a los niños que lo leer con responsabilidad y separar la parte correspondiente para ellos. Luego tienen que construir la historia en el orden en que aparece. Posteriormente, los demás participantes seguirán la secuencia atentamente. El profesor dispondrá de un trabajo completo por si tiene que dirigirlo en algún momento.

---

**Hacer una carta a un  
personaje**

La tarea es leer el cuento que más les gusta, después de leerlo, los niños eligen el personaje que más les llama la atención o la persona a la que le quieren decir algo y escriben una carta. Cuando terminaron de escribir la carta, terminaron. Cada participante leerá sus cartas y luego las compartirá con sus compañeros de clase para que puedan debatir por qué eligieron este personaje en particular.

---

**La caja de pandora**

La actividad consiste en hacer un buzón de cartón y dejarlo en nuestro salón de clases, debes escribir tus mensajes en él y escribir

---

---

con la mayor precisión posible, fechados y sin el nombre del autor, el mensaje hablará de alegría, tristeza, sorpresa, cambio, duda, mensaje, enfado y otras emociones que han vivido recientemente en el colegio, en casa, en la calle o en la propia clase aprenden. La caja de Pandora se abre una vez al mes. El grupo puede reunirse alrededor del profesor o de la persona encargada de leer todos los hechos escritos.

---

**La cajita de fósforos**

Se solicita al niño que traiga una caja de fósforos vacía, una hoja de papel y, con suerte, pedirle al niño que escriba una frase en el papel, posiblemente un deseo, un miedo, una decepción, luego Cierre la caja y vuelva a colocarla en la caja, tapa. y revolver todas las cajas, luego cada niño toma la caja de fósforos y lee en voz alta el secreto de la caja.

---

**Ilustremos un libro**

Esta tarea consiste en leer el cuento sin dibujos, es decir sin dibujos, después de leer el texto el niño podrá ver los dibujos del cuento inspirado en el cuento, esta es una actividad que se puede realizar individualmente o en grupo. Los profesores deben limitar la estimulación al trabajo, ofrecer sugerencias y respetar la creatividad.

---

**Títulos y títeres**

La animadora elije una cantidad de títulos de cuentos en el salón y escribe el nombre del cuento en la tarjeta, y posteriormente recortara las palabras, después de completar, se le pide a cada niño que elija una tarjeta y encuentre en la clase las palabras que necesita ser completado con el título. Los niños que completan la tarea

---



---

forman un equipo y reciben la lectura adecuada. Primero, pidieron hojas de papel en blanco, pegamento, pintura, tijeras y crema, para leer en grupos y ordenar los puntos de lectura. Al finalizar, los niños se transformarán en el personaje que hayan elegido y cada grupo trabajará con su propio títere, dándoles

---

**El cuento loco**

Implica preparar piezas de cartón y enumerar los nombres de animales, plantas, flores, frutas, artículos para el hogar, útiles escolares y más. La animadora entrega al grupo un texto, algunas palabras que faltan en la historia, con un punto en un lugar cuando la animadora da la orden, cada participante se para en un pedestal para colgar los nombres de las tarjetas hasta que el texto sea completo. Finalmente, el líder del equipo lee una historia loca.

---

**Un cuento de prensa**

La animadora solicitará recortar del periódico palabras o frases que contengan algún significado para los educandos. Con las palabras recortadas, solicitar a los niños y niñas ordenar las oraciones y crear un texto lógico o ilógico con oraciones o frases, y finalmente, deberán leer el texto en voz alta a tus compañeros, para divertirse con el texto elaborado.

---

**Proyecciones de cine  
o vídeo**

Para esta actividad será necesaria una computadora e Internet, para ver películas relacionadas con lo que se está leyendo, ver películas sobre la vida silvestre y ver comentarios en video sobre el texto que está leyendo. Luego se lee el libro existente sobre la vida de los animales, y luego se marca una discusión, que discute la asociación del libro con la versión cinematográfica.

---

En la siguiente tabla se mencionan las estrategias que se incorporarán en la propuesta

**Tabla 3** Estrategias didácticas para la promoción lectora según Miranda (2004)

<b>Espacio</b>	<b>Estrategias</b>
<b>En el aula</b>	Fabulas fabulosas
	Encarnando un personaje
	Panel de preguntas y respuestas
	Hora del cuento
	Mosaico de poemas
	¡Adivina si puedes!
	La caja de pandora
	El menú literario

**Fuente:** Elaboración propia

## **8. Propuesta de intervención**

### **8.1. Planificación de la propuesta**

Para el desarrollo de la propuesta dirigida a los educandos de cuarto grado del centro educativo Vicente Rocafuerte se ha tomado como base una metodología con enfoque constructivista que propicia la creación del conocimiento a través de la experiencia, en la que se establecen actividades tanto individuales (Driscoll, 2000) como grupales Medina, et al. (2019), de tal manera, la propuesta aplicara actividades individuales y colaborativas para fomentar el hábito a la lectura que favorecerán a la edificación de conocimientos.

Esta propuesta también se apoya en la sugerencia de Solana (2014) que indica que una de las mejores maneras de hacer que educandos lean y animarlos a leer es proporcionarles libros y textos que sean apropiados para su edad e intereses. para generar curiosidad por un

libro en específico, así como en la afirmación de Pernas (2008) que sugiere la aplicación de los tres momentos de la lectura: antes, durante, después. Así como en la afirmación de Miranda (2004) en la cual indica que es necesario más que la promoción lectora para formar niñas y niños con hábitos lectores, por lo tanto, se hace importante que exista una guía externa que maneje estrategias de animación lectora, que permita que los niños y niñas comprendan y gocen de la lectura.

Las sesiones de la presente propuesta están aplicadas con estrategias de animación a la lectura recomendadas por Miranda (2004) tales como la encarnación de personajes, panel de preguntas y respuestas, hora del cuento, mosaico de poemas y el menú literario que asocian a la lectura con situaciones agradables, además, de que servirán para animar a la lectura y que enriquecerán a la experiencia lectora.

Cada sesión tendrá una duración de noventa minutos, con una realización de dos veces por semana y una permanencia de 5 semanas. Se tiene como expectativa que la aplicación de las sesiones sea realizada de manera presencial.

#### ***8.1.1. Temporalización: Cronograma***

El desarrollo de la propuesta tiene nueve sesiones que buscan estimular a los niños y niñas a la lectura de manera dinámica. Para ello, como parte de la etapa inicial y final de la propuesta se aplicará una prueba de interés lector, la cual se aplicará una semana antes y una semana después al cumplimiento de la propuesta.

Cabe manifestar, que el tiempo aproximado de duración de esta propuesta es de cinco semanas; en cada sesión se trabajará una hora y media de manera diaria dos veces a la semana, en consecuencia, la propuesta tendrá una duración de trece horas y media.

A continuación, se presenta el tiempo estimado de cada etapa de la propuesta y el cronograma de desarrollo de la propuesta:

**Tabla 3** Cronograma actividades por sesiones.

Etapas	Sesiones	Actividades / estrategias	Temporalización				
			Sem.1	Sem.2	Sem.3	Sem.4	Sem.5
<b>I</b> <b>Introducción</b>	Sesión 1	Introducción a la lectura en los niños.					
	Sesión 2	Estrategia de animación a la lectura: Carátula basada en un libro					
<b>II</b> <b>Estrategias de animación lectora</b>	Sesión 3	Estrategia de animación a la lectura: Papegotes					
	Sesión 4	Estrategia de animación a la lectura: Adivina si puedes					
	Sesión 5	Estrategia de animación a la lectura: Encarnando un personaje					
	Sesión 6	Estrategia de animación a la lectura: Panel de preguntas y respuestas					
	Sesión 7	Estrategia de animación a la lectura: La caja de pandora.					
	Sesión 8	Estrategia de animación a la lectura: Mosaico de poemas					
<b>III</b> <b>Valoración de la lectura</b>	Sesión 9	Estrategia de animación a la lectura: El menú literario					

Elaboración propia

**8.1.2. Planificación de las sesiones de la propuesta**

**Etapa I**

<b>Sesión: 1</b>	<b>Tiempo</b>	<b>1h30min</b>	
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Conocer diversos textos literarios.		
<b>Objetivo de la sesión</b>	Introducir a la lectura a los niños y niñas de cuarto grado.		
<b>Contenido</b>	Introducción a la lectura.		
<b>Actividades</b>	<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo y bienvenida a los estudiantes.</li> <li>✓ Realizar la dinámica de presentación “palmas” con todos los participantes de la jornada de trabajo.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> <b>20 min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Con la guía de la docente animadora los niños y niñas caminarán alrededor de la mesa observando sobre ella una colección de libros sin tocarlos.</li> <li>✓ Los estudiantes regresarán a sus sitios y dirigidos por la docente realizarán una lluvia de ideas con el título del libro que más les interese.</li> <li>✓ Los niños y niñas retornarán nuevamente a la mesa y tomarán el libro que más les interese y darán una pequeña lectura a la obra.</li> </ul>	<b>45 min</b>

	<b>Cierre:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes compartirán su impresión del libro seleccionado.</li> <li>✓ Agradecer a los niños y niñas por la participación.</li> <li>✓ Organizar el área de trabajo.</li> </ul>	<b>20 min</b>
<b>Recursos:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoja.</li> <li>✓ Esferos.</li> </ul>	

**Fuente:** Elaboración propia

**Sesión 2:** Estrategia de animación lectora:

<b>Sesión: 2</b>	<b>Tiempo</b>	<b>1h30min</b>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Conocer diversos textos literarios.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Animar a la lectura a los niños y niñas de cuarto grado.	
<b>Contenido</b>	Estrategia de animación lectora: Carátula basada en un libro	
<b>Actividades</b>		
	<b>Inicio:</b>	<b>Tiempo</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo a los participantes.</li> <li>✓ Visualizar el Cuento “Roberto el escultor de nubes”</li> <li>✓ Comentar las interrogantes extraídas de la historia escuchada.</li> <li>✓ Complementar con una breve explicación de la importancia de la lectura.</li> </ul>	<b>25 min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	<b>45min</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organizados en grupos de cuatro, los estudiantes observan una colección de obras con portada sin ilustración.</li> <li>✓ Cada grupo debe elegir el libro con el título más interesante de la colección y diseñar de forma creativa la portada integrando el título del libro, el nombre del autor y del ilustrador.</li> </ul>	
	<b>Cierre:</b>	<b>20 min</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cada grupo debe exponer su obra.</li> <li>✓ Agradecer a los niños y niñas por la participación.</li> <li>✓ Organizar el área de trabajo.</li> </ul>	

---

**Recursos:**

- ✓ Proyector.
  - ✓ Cuento “El escultor de nubes” [https://www.youtube.com/watch?v=V\\_-ztSESZA4](https://www.youtube.com/watch?v=V_-ztSESZA4)
  - ✓ Laptop, parlantes.
  - ✓ Cartulina.
  - ✓ Colores.
  - ✓ Esferos.
- 

**Fuente:** Elaboración propia



**Etapla 2:** Estrategias de animación a la lectura

**Sesión 3:** Estrategia de animación lectora: Papegotes

<b>Sesión: 3</b>	<b>Tiempo</b>	<b>1h30min</b>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Utilizar estrategias de animación a la lectura que despierten el interés lector de los niños y niñas de cuarto año de básica.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Despertar el interés lector. Desarrollar la imaginación.	
<b>Contenido</b>	Estrategia de animación lectora: Papegotes	
<b>Actividades</b>		<b>Tiempo</b>
	<b>Inicio:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo a los niños y niñas.</li> <li>✓ Observar el video de teatro guiñol: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ikMFonpKL2k">https://www.youtube.com/watch?v=ikMFonpKL2k</a></li> <li>✓ Dirigidos por la docente comparten los acontecimientos ocurridos en el teatro guiñol.</li> </ul>	<b>20min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente exhibirá una serie de modelos de papegotes (personajes) y le solicitará a cada estudiante elegir uno.</li> <li>✓ Se les entregara el libro donde aparece cada personaje elegido por el estudiante, para su correspondiente lectura.</li> <li>✓ Posterior a su lectura, los niños y niñas darán color al papegote y lo pegarán en un tubo de papel.</li> </ul>	<b>50min</b>

- 
- Cierre:**
- ✓ Con la guía de la docente se escenificará un teatro guiñol con los papegotes elaborados.
  - ✓ Agradecer a los niños y niñas por la participación.
  - ✓ Organizar el área de trabajo.

**20min**

---

**Recursos:**

- ✓ Computadora.
- ✓ Parlantes.
- ✓ Proyector.
- ✓ Tubo de papel.
- ✓ Hojas con personajes.
- ✓ Libros infantiles.
- ✓ Pinturas.
- ✓ Tijeras.

---

**Fuente:** Elaboración propia

**Sesión 4:** Estrategia de animación a la lectura: Adivina si puedes

<b>Sesión: 4</b>	<b>Tiempo</b>	<b>1h30min</b>	
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Utilizar estrategias de animación a la lectura que despierten el interés lector de los niños y niñas de cuarto año de básica.		
<b>Objetivo de la sesión</b>	Despertar la curiosidad por el texto.		
<b>Contenido</b>	Estrategia de animación lectora: Adivina si puedes.		
<b>Actividades</b>		<b>Tiempo</b>	
	<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo a los niños y niñas de 4to grado.</li> <li>✓ Se solicita a los estudiantes leer un fragmento del libro “Cuentos con alas y luz” de Ani Brenes (2001).</li> </ul>	<b>20min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organizados los estudiantes en grupos de cuatro, la docente les presentará diversas tarjetas con preguntas del libro leído sin que estas sean vistas.</li> <li>✓ Cada grupo deberá escoger una de las tarjetas y la docente ira realizando las preguntas correspondientes y en caso de no conocer las respuestas el otro grupo podrá responderlas. El grupo ganador será el que acumule más respuestas.</li> </ul>	<b>40min</b>
	<b>Cierre:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los grupos expondrán lo aprendido en la sesión y la docente animadora complementara con una breve explicación de la importancia de la lectura.</li> <li>✓ Agradecer a los niños y niñas por la participación.</li> <li>✓ Organizar el área de trabajo.</li> </ul>	<b>20 min</b>

---

**Recursos:**

- ✓ Fragmento del libro “cuentos con alas de luz”
  - ✓ Tarjetas.
  - ✓ Papelotes.
  - ✓ Colores.
- 

**Fuente:** Elaboración propia

**Sesión 5:** Estrategias de animación a la lectura: Encarnando un personaje

<b>Sesión: 5</b>	<b>Tiempo</b>	<b>1h30min</b>	
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Utilizar estrategias de animación a la lectura que despierten el interés lector de los niños y niñas de cuarto año de básica.		
<b>Objetivo de la sesión</b>	Ejercitar la comprensión lectora.		
<b>Contenido</b>	Estrategia de animación lectora: Encarnando un personaje.		
<b>Actividades</b>	<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo a los niños y niñas del 4to grado.</li> <li>✓ Ver el video “Leyenda Maya del colibrí”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RVnDvKZJhNY">https://www.youtube.com/watch?v=RVnDvKZJhNY</a></li> <li>✓ Con la guía de la docente animadora analizar la leyenda vista.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> <b>20 min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas observaran un cofre presentado por la docente animadora.</li> <li>✓ Se organizarán grupos de cuatro integrantes y miraran las diversas leyendas ecuatorianas que se encuentran en el interior del cofre. Se solicitará a un integrante por grupo seleccionar una obra.</li> <li>✓ Cada grupo practicará leyendo la leyenda seleccionada dos o tres veces.</li> </ul>	<b>50min</b>
	<b>Cierre:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Guiados por la docente cada grupo escogerá creativamente la manera de interpretar la obra: dramatización, baile, canto, entre otros.</li> <li>✓ Agradecer a los niños y niñas por la participación.</li> </ul>	<b>20 min</b>

---

✓ Organizar el área de trabajo.

---

**Recursos:**

- ✓ Leyendas.
- ✓ Pinturas.
- ✓ Resaltadores.
- ✓ Grabadora.

---

**Fuente:** Elaboración propia

**Sesión 6:** Estrategias de animación a la lectura: Panel de preguntas y respuestas

<b>Sesión: 6</b>	<b>Tiempo</b>	<b>1h30min</b>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Utilizar estrategias de animación a la lectura que despierten el interés lector de los niños y niñas de cuarto año de básica.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Desarrollar una buena memoria a través de fábulas.	
<b>Contenido</b>	Estrategia de animación lectora: Panel de preguntas y respuestas.	
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo a los niños y niñas del 4to grado.</li> <li>✓ Escuchar el cuento narrado “el topo Tito”:</li> </ul>	<b>Tiempo</b> <b>20 min</b>
<b>Inicio:</b>	<p><a href="https://www.youtube.com/results?search_query=cuento+narrado">https://www.youtube.com/results?search_query=cuento+narrado</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Con la guía de la docente animadora reflexionar el cuento narrado, además de discernir en qué ayuda la acción de la cooperación en la vida cotidiana.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes observan la colección de fabulas presentadas por la docente.</li> <li>✓ Organizados en grupos de cuatro integrantes seleccionan una de las fabulas presentadas y dan lectura al texto. La docente solicita a un integrante por grupo intervenir como jurado, mientras los demás integrantes del grupo interpretan un papel de la obra sin mencionar cuál es. Cada jurado deberá turnarse para hacer preguntas al personaje y estas tendrán que ser contestadas por sí o no, hasta encontrar al personaje.</li> </ul>	<b>55min</b>

- 
- Cierre:**
- ✓ Guiados por la docente realice un acróstico con cada uno de los nombres de los personajes interpretados.
  - ✓ Agradecer a los estudiantes por la participación.
  - ✓ Organizar el área de trabajo.
- 15 min**
- 

- Recursos:**
- ✓ Fábulas.
  - ✓ Lápiz.
  - ✓ Pinturas.
  - ✓ Resaltador.
  - ✓ [https://www.youtube.com/results?search\\_query=cuento+narrado](https://www.youtube.com/results?search_query=cuento+narrado)
- 

**Fuente:** Elaboración propia



**Sesión 7:** Estrategias de animación a la lectura: La caja de pandora.

<b>Sesión: 7</b>	<b>Tiempo</b>	<b>1h30min</b>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Utilizar estrategias de animación a la lectura que despierten el interés lector de los niños y niñas de cuarto año de básica.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Atraer a la lectura a través de las emociones.	
<b>Contenido</b>	Estrategias de animación lectora: La caja de pandora.	
<b>Actividades</b>		<b>Tiempo</b>
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo a los niños y niñas del 4to grado.</li> <li>✓ Realizar una dinámica formando un círculo con los estudiantes y solicitando a cada niño o niña comentar qué género literario es su favorito, cada niño o niña deberá golpear la palma de su compañero cuando sea su turno.</li> <li>✓ Analizar la variedad de géneros literarios existentes.</li> </ul>	<b>25 min</b>
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Visualizar el vídeo la caja de Pandora: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OF-7cJwcIf8">https://www.youtube.com/watch?v=OF-7cJwcIf8</a></li> <li>✓ Dirigidos por la docente se analiza lo qué es una caja de pandora.</li> <li>✓ De manera individual y sin necesidad de identificarse los niños y niñas redactaran sus emociones vividas en los últimos días en conjunto del porqué de dicha emoción para ser depositado en la “caja de Pandora” entregada por la docente animadora.</li> </ul>	<b>45 min</b>
<b>Cierre:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Con la guía de la docente será abierta la caja para dar lectura de los sucesos.</li> </ul>	

---

	✓ Agradecer a los niños y niñas por la participación.	<b>20 min</b>
	✓ Organizar el lugar de trabajo.	
<b>Recursos:</b>	✓ Caja.	
	✓ Computadora.	
	✓ Parlantes.	
	✓ Proyector.	
	✓ Papel.	

---

**Fuente:** Elaboración propia

**Sesión 8:** Estrategias de animación a la lectura: Mosaico de poemas

<b>Sesión: 8</b>	<b>Tiempo</b>	<b>1h30min</b>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Utilizar estrategias de animación a la lectura que despierten el interés lector de los niños y niñas de cuarto año de básica.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Fomentar el interés lector a través de la composición de poemas.	
<b>Contenido</b>	Estrategias de animación lectora: Mosaico de poemas	
<b>Actividades</b>		<b>Tiempo</b>
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo a los niños y niñas del 4to grado</li> <li>✓ Realizar una dinámica de participación e integración grupal “Mundo”, la actividad consiste en brindar una hoja de papel bond en la que cada niño o niña dibujará un rostro con la emoción generada al leer la historia de la última sesión. Lo muestran al resto del grupo con las dos manos.</li> <li>✓ Analizar las reacciones generadas por la lectura.</li> </ul>	<b>25 min</b>
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer de manera grupal el poema “El castor”.</li> <li>✓ Brindar una copia del poema a los estudiantes.</li> <li>✓ Solicitar a los niños y niñas de manera individual que recorten versos del poema, para posteriormente unir los versos que se encuentren en desorden de una manera diferente.</li> <li>✓ Compartir en el aula las nuevas composiciones del poema.</li> </ul>	<b>45min</b>

---

**Cierre:**      ✓ Realizar un crucigrama referente al poema “El castor”. **20 min**  
                  ✓ Agradecer a los niños y niñas por la participación.  
                  ✓ Limpiar y ordenar lugar de trabajo.

---

**Recursos:**    ✓ Documento “El castor”  
                  ✓ Tijeras.  
                  ✓ Crucigrama  
                  ✓ Lápiz.  
                  ✓ Colores.  
                  ✓ Pegamento.

---

**Fuente:** Elaboración propia

**Etapa III: Valoración de la lectura**

**Sesión 9: Diálogo y trabajo colaborativo entre pares**

<b>Sesión: 9</b>	<b>Tiempo</b>	<b>1h30min</b>
<b>Objetivo específico de la propuesta</b>	Utilizar estrategias de animación a la lectura que despierten el interés lector de los niños y niñas de cuarto año de básica.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Fomentar el diálogo y el trabajo colaborativo entre pares.	
<b>Contenido</b>	Estrategias de animación lectora: El menú literario	
<b>Actividades</b>		<b>Tiempo</b>
	<b>Inicio:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo a los niños y niñas del 4to grado</li> <li>✓ Realizar la dinámica grupal “El globo irrompible”, que consiste en atar un globo con una estrofa de un cuento escrita dentro él al tobillo de cada niño y niña. Cada educando debe aplastar el globo de otro niño intentando salvar el suyo. Aquellos que rompan su globo deberán leer la estrofa que se encontraba dentro.</li> <li>✓ Adivinar qué cuento es.</li> <li>✓ Visualizar el video “Menú literario”</li> </ul>	<b>30min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente animadora explicara a los estudiantes que cuando van a un restaurante deben solicitar el menú para conocer cuál plato les apetecería probar, y la similitud que ocurre con las obras de la biblioteca.</li> </ul>	<b>45min</b>

- 
- ✓ Los niños y niñas observaran un estante colocado frente al salón con una colección diversa de géneros de obras y con portadas atractivas.
  - ✓ Se organizan los estudiantes en grupos de cuatro o cinco integrantes cada uno y en una cartulina diseñaran un menú de lectura para una clase especial, incluyendo la entrada, plato fuerte y postre.
  - ✓ Guiados por la docente cada grupo expondrá su menú literario.
- 

- Cierre:**
- ✓ Cada grupo degustará de su menú literario a través de la lectura.
  - ✓ Agradecer a los niños y niñas por la participación.
  - ✓ Organizar el lugar de trabajo.

**15 min**

- 
- Recursos:**
- ✓ Globos.
  - ✓ Cartulina.
  - ✓ Lápiz.
  - ✓ Esferos.
  - ✓ Ilustraciones.
  - ✓ Gráficos.
  - ✓ Imágenes.
- 

**Fuente:** Elaboración propia

### ***8.1.3. Diseño de la evaluación de la propuesta***

La presente propuesta será evaluada a través del método de la observación directa, que se encargará de medir el alcance de cada uno de los objetivos de aprendizaje de las sesiones, debido a que consiente valorar las actitudes, trabajo entre pares y conocimientos de los niños y niñas de 4to grado que serán registrados en la bitácora docente.

Por otro lado, la evaluación general de la propuesta será medida en función a los resultados obtenidos de la aplicación de un test de interés lector antes de aplicar la propuesta y posterior a su aplicación.

## 9. Referencias

- Aguayo, J., & Tomalá, M. (2014). *Hábitos de lectura y su influencia en la comprensión lectora (Tesis de posgrado)*. Obtenido de Universidad de Guayaquil) <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/16397>
- Andricaín, S., Marín, F., & Rogríguez, A. (1997). *Puertas a la lectura*. Magisterio.
- Cárdenas, E. (2019). Promoción y animación de la lectura en contextos no formales de educación. *Revista Amoxtli*, 18-37. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/6157/615764479002/615764479002.pdf>
- Castañeda, I., & Velásquez, D. (2014). *Estrategias para despertar el gusto por la lectura en los jóvenes de quinto semestre de bachillerato*. Obtenido de <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/5704>
- Cebrián, C. (2012). Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil. *Universidad de Valladolid*.
- Cerrillo, P. (2005). La animación a la lectura desde edades tempranas. *Universidad de Castilla La Mancha*, 90-106. Obtenido de [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0\\_](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_)
- Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *E-Ciencias De La Información*, 1-15. doi:10.15517/ECI.V5I2.19605
- Driscoll, M. (2000). *Psicología de Aprendizaje por Instrucción*. Obtenido de <https://www.ctes.org.mx/index.php/ctes/article/view/735/885>



- García, E., Gaviria, I., & Pino, C. (2016). La mediación pedagógica, una propuesta para generar un cambio hacia una cultura aprendiente. *Red Pensar*, 5(1), 1-13. Obtenido de <https://ojs.redpensar.ulasalle.ac.cr/index.php/redpensar/article/view/98>
- Jiménez, M., Fierro, B., & García, Á. (2016). La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos. *Universidad de Matanzas*, 25-36. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.15648/am.28.2016.3>
- Labra, J. (2005). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. *Revista de Educación*, 255-279. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1332482>
- Landa, M. (2005). Leer y escribir, vasos comunicantes. *Revista de Educación*. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/read/27677193/revista-completa-en-formato-pdf-7930kb-revista-de-educacion>
- López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68. Obtenido de <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>
- Martínez, O., Pupo, G., Mora, L., & Torres, Y. (2010). La biblioteca escolar como fuente estimuladora del hábito lector en la educación primaria. *Centro Politécnico Osvaldo Socarrás Martínez*, 2(19), 95-102.
- Medina, J., Calla, G., & Romero, P. (2019). Las teorías de aprendizaje y su evolución adecuada a la necesidad de la conectividad. *Revista Lex de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Alas Peruanas*, 17(23). doi:<http://dx.doi.org/10.21503/lex.v17i23.1683>

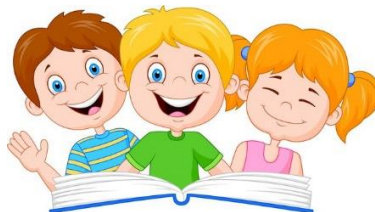
- Ministerio de Educación. (2019). *Guía Curricular de mediación lectora*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-Curricular-de-Mediacion-Lectora.pdf>
- Miranda, V. (2004). *Estrategias de promoción y animación a la lectura*. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública .
- Ordóñez, C. (2006). Pensar Pedagógicamente, de nuevo, desde el Constructivismo. *Revista Ciencias de la Salud de la Universidad del Rosario*, 14-23. Obtenido de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/revsalud/article/view/780>
- Palacios-Almendro, M. (2015). Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura. *Universidad de Piura*.
- Paredes, J. (2015). La escuela y el desafío del hábito de la lectura. *Razón y Palabra*, 89.
- Pernas, E. (2008). Animación a la lectura y promoción lectora. *Bibliotecas Municipais de A Coruña*, 261-289. Obtenido de <https://core.ac.uk/reader/61911757>
- Pernas, R. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. *Bibliotecas Municipais de A Coruña*. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/12950>
- Piaget, P. (1954). How to prepare for the TOEFL Ibt. Barron's Educational Series Inc. 12.
- Quintanal, J. (2000). *Animación a la lectura*. Madrid: CCS.
- Rodríguez, A. (2015). ¡Leer, comentar, compartir! El fomento de la lectura y las tecnologías sociales. *Transinformação*, 9-19. doi:<https://doi.org/10.1590/0103-37862015000100001>. ISSN 2318-0889. <https://doi.org/10.1590/0103-37862015000100001>

- Salazar, S. (2006). *Claves para pensar la formación del hábito lector*. Biblios Comité. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10760/8551>
- Solana, R. (2014). *Animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria*. Obtenido de UILR: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2281>
- Valera, E. (2008). *Desarrollo de hábitos de lectura mediante la aplicación de estrategias, como acción de promoción de la lectura. (Tesis inédita de Postgrado)*. Mérida: Universidad Los Andes Táchira “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”.
- Wong, K. (2015). Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud lectora. *Escenarios*, 34-52.
- Yepes, D. (2013). Una aproximación a la lectura. *La perspectiva psicolingüística*. Obtenido de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2310/Trabajo.pdf?sequence=1>
- Zubiría, J. (2010). *Los modelos pedagógicos*. Magisterio Editorial. Obtenido de <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/los-modelos-pedag-gicos-hacia-una-pedagog-dialogante>

## 10. Anexos

### Encuesta a los estudiantes

#### ENCUESTA



El objetivo de esta encuesta es conocer sobre el hábito lector de los estudiantes de 4to año del centro educativo Vicente Rocafuerte. Te pedimos responderla con sinceridad.

#### 1. ¿Te gusta leer?

- Sí
- No
- Un poco

#### 2. ¿Cuentas con libros en casa?

- Sí
- No

#### 3. ¿Por qué lees?

- Porque lo disfruto
- Por obediencia a mis padres
- Por cumplir con tareas escolares

#### 4. ¿Qué tipo de textos te gusta leer?

- Cuentos
- Canciones
- Libros
- Otros

#### 5. ¿Te consideras un buen lector?

- Sí
- No
- Un poco

#### 6. ¿Con qué frecuencia lees?

- Siempre
- A veces
- Nunca

**7. ¿Te gustaría que tu profesor lea libros en voz alta en clase?**

- Sí
- No

**8. ¿Tienes una buena lectura en voz alta?**

- Sí
- No

**9. ¿Eres feliz cuando te regalan un libro?**

- Sí
- No

**10. ¿Saber leer es importante?**

- Sí
- No

**¡Gracias por contestar con sinceridad!**

**POEMA  
EL CASTOR**

En la ribera del río  
vive un bonito castor,  
es amigo de los peces  
y de un Martín pescador.

Junto a la orilla construye  
una bella madriguera,  
con sus zarpas y su cola  
y un gran trozo de madera.

Para poder descansar  
cuando el sol sale se acuesta,  
se levanta con la luna  
después de echarse la siesta.

Curioso peina su pelo,  
después de su baño diario,  
pero es un castor cualquiera,  
guapo, limpio y ordinario.

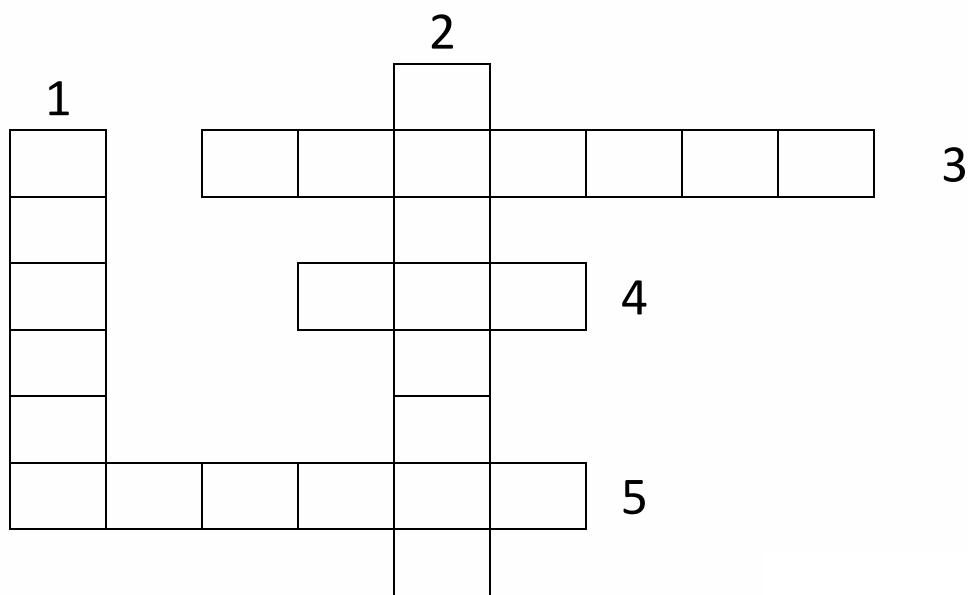


Crucigrama

CRUCIGRAMA



Actividad para recordar las palabras leídas del poema  
"El castor"



**Vertical**

- 1 Castor
- 2 Ordinario

**Horizontal**

- 3 Curioso
- 4 Río
- 5 Ribera

Qa”

